

Plan de lectura

IES Gil y Carrasco

Curso 2025 – 2026

Índice

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. NORMATIVA, DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS	4
3. ANÁLISIS DE NECESIDADES.....	6
3.1. ASPECTOS VALORABLES DE LA REALIDAD DEL CENTRO:	7
3.2. ASPECTOS DE MEJORA:.....	7
4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PLAN DE LECTURA	7
5. COMPETENCIAS CLAVE Y PAN DE LECTURA.....	9
6. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA	14
6.1. DEPARTAMENTO DE LENGUA	14
6.2. DEPARTAMENTO DE LATÍN	21
6.3. DEPARTAMENTO DE MÚSICA	21
6.4. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.....	24
6.5. DEPARTAMENTO DE GRIEGO.....	36
6.6. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES	37
6.7. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA	37
6.8. DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA	39
6.9. DEPARTAMENTO DE INGLÉS	40
6.10. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.....	40
6.11. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA	41
6.12. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.....	44
7. PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA	44
7.1. OBJETIVOS	44
7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	46
7.3. ACTUACIONES.....	46
7.4. NORMAS DE LA BIBLIOTECA	47
7.5. SERVICIO DE CONSULTA Y PRÉSTAMO	48
7.6. DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y USO DE LA BIBLIOTECA	48
7.7. GRUPO DE TRABAJO DE LA BIBLIOTECA.....	49
7.8. RECURSOS.....	49
8. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA	50

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.

Leer y escribir hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no sólo es desarrollar la competencia lectora sino, además asociarlo a todas las competencias, especialmente a la competencia para aprender a aprender y a la competencia digital que permitan así la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

Las bibliotecas escolares, de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se conciben como una herramienta básica en este nuevo concepto de lectura, transformando sus objetivos y funciones, debiendo convertirse en el motor del cambio, actuando como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, como espacio dinámico que apoye la labor del profesorado de las distintas áreas del currículo, como agente de compensación social, llegando así a convertirse en el elemento central de toda la estructura organizativa del centro.

La Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León señalan que la enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos y

alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.

En este contexto, el plan de lectura de centro debe recoger el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, la dinamización de la lectura y la capacidad para buscar y evaluar información, así como utilizarla y comunicarla, a través especialmente de las bibliotecas escolares y de las tecnologías de la información y de la comunicación. Por lo tanto, debe entenderse como una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, escritura y expresión oral en todas las áreas del currículo, a partir del uso de formatos diversos de textos, repensando y coordinando el tratamiento educativo que reciben.

La Consejería de Educación, a la vista de los resultados positivos del Informe PISA 2012, se compromete a trabajar aún más, adaptando e incluyendo nuevas medidas que contribuyan a seguir aumentando la calidad de nuestro sistema educativo.

En su virtud, previo dictamen del Consejo Escolar de Castilla y León, y en ejercicio de las facultades conferidas por la Ley 3/2001, de 3 de julio, del Gobierno y de la Administración de la Comunidad de Castilla y León.

2. NORMATIVA, DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

La normativa vigente para la elaboración del plan de lectura se basa en la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Además, se debe atender a la ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. Mediante Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, se reguló la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. El artículo 1.4 de la citada orden

prevé la posibilidad de que los centros concertados de Castilla y León que imparten las enseñanzas de educación infantil, primaria y secundaria elaboren y ejecuten su plan de lectura según lo establecido en ella, a diferencia del carácter obligatorio que esta actuación tiene para los centros públicos de conformidad con el apartado.

La conveniencia de homogeneizar la regulación de los centros públicos y los centros concertados que imparten las mismas enseñanzas fundamenta la modificación de esta orden que presenta un único artículo referido al objeto y ámbito de aplicación.

1. **El plan de lectura de centro es** el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias.

2. El plan de lectura de centro deberá ser **revisado y actualizado anualmente** e incorporado a la programación general anual del centro.

El plan de lectura de centro debe contar con las siguientes **características**:

a) Concebirse para todas las edades y etapas educativas, y dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.

b) Ha de ser realista, operativo, viable, progresivo.

c) Ha de ser contextualizado, es decir, partir de la realidad del centro.

d) Ha de ser flexible y consensuado con la comunidad educativa.

e) Su eje vertebrador debe ser la biblioteca escolar y aprovecharse de otros recursos culturales del entorno: bibliotecas públicas, centros culturales, fundaciones, museos...

f) Debe incluir las buenas prácticas que el centro ha desarrollado.

g) Debe incluir las estrategias lectoescritoras recogidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio.

h) Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora, con el fin de garantizar un mayor grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente formulados.

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES

En el Centro siempre ha existido una preocupación por el fomento de la lectura. Fruto de ello es la existencia de un plan lector permanente en el área de Lengua Castellana y Literatura, complementado con las aportaciones de las demás áreas de enseñanza que se imparten en el centro.

El artículo 7.2 de la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, se refiere al **análisis de necesidades** que deben ser detectadas mediante una evaluación inicial de centro para que el presente plan se adapte a las características del alumnado y del propio centro.

La evaluación inicial tendrá como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar. El equipo de coordinación, con las aportaciones de los equipos docentes o los departamentos, elaborará el informe de evaluación inicial de centro.

Al inicio del presente curso escolar se realizará a todo el alumnado del centro una **encuesta de hábitos lectores** para poder establecer un punto de partida y unas actuaciones acordes a las demandas y necesidades que se deduzcan del análisis de los resultados.

En la evaluación final se reflejará el grado de consecución de los objetivos propuestos, las competencias desarrolladas, el desarrollo de las actividades contempladas en el plan, el aprovechamiento de la biblioteca, las principales estrategias utilizadas, así como la forma de llevarse a cabo el seguimiento del plan.

El equipo de coordinación, con las aportaciones de todos los agentes implicados en el plan, elaborará el informe de evaluación final de centro, cuyo contenido se incluirá en la memoria anual que servirá como referente para la programación del plan en el curso siguiente.

3.1. ASPECTOS VALORABLES DE LA REALIDAD DEL CENTRO:

- El centro dispone de una biblioteca general y de bibliotecas de departamento con un número de ejemplares considerable.
- Existe una larga tradición en la realización de actividades de fomento de la lectura en todas las materias, especialmente en el departamento de Lengua Castellana y Literatura.
- Existe una buena colaboración por parte del A.M.P.A en las dotaciones de ejemplares de lecturas voluntarias y obligatorias para los departamentos demandados.

3.2. ASPECTOS DE MEJORA:

- Diseñar un plan para de dinamización de la biblioteca del centro.
- Utilización de la biblioteca dentro del horario lectivo en las distintas áreas de aprendizaje y no sólo en los cinco recreos semanales.
- Mayor implicación de las familias.
- Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PLAN DE LECTURA

El plan de lectura de centro tendrá los siguientes **OBJETIVOS GENERALES**:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

Se establecen, además, los siguientes **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**:

1. Utilizar lecturas de temas actuales y cercanos a la realidad del alumno/a.
2. Incluir lecturas que ayuden al conocimiento y a la reflexión de las diferentes habilidades sociales.
3. Fomentar el uso de la biblioteca del centro, teniendo en cuenta las normas que rigen su uso y la colaboración de toda la comunidad educativa.
4. Fomentar el gusto por la lectura.
5. Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.
6. Lograr que el alumnado lea con entonación y dicción adecuada.
7. Concienciar a las familias de la importancia de la adquisición del hábito lector.
8. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas y materias.
9. Desarrollar la capacidad de expresarse con claridad, coherencia y sencillez.
10. Lograr que los alumnos conserven el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
11. Fomentar el uso de diferentes soportes digitales para poder disfrutar de la lectura.
12. Fomentar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la lectura y la comunicación.
13. Ampliar las relaciones con otras instituciones, organizaciones y asociaciones de la zona para poder realizar actividades conjuntas.

5. COMPETENCIAS CLAVE Y PAN DE LECTURA

A partir del Marco de Referencia Europeo establecido en el anexo de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, y teniendo en cuenta el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, establecemos la siguiente conceptualización de las competencias clave para el aprendizaje permanente:

Competencia en comunicación lingüística (CCL). La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional. El desarrollo de esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber, y está vinculado a la reflexión acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos de cada área del conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender, además de hacer posible la dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria.

Competencia plurilingüe (CP). La competencia en comunicación plurilingüe es la habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para el aprendizaje y la comunicación. En líneas generales, comparte las principales capacidades de la competencia en comunicación lingüística, es decir, identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, escrita y signada en diversos contextos sociales y culturales de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual. Además, esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles

lingüísticos individuales. También implica aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la(s) lengua(s) materna(s), así como en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). De sus siglas en inglés “Science, Technology, Engineering & Mathematics”, la competencia STEM integra la comprensión del mundo, junto a los cambios causados por la actividad humana, utilizando el pensamiento y la representación matemática, los métodos científicos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno a partir de la responsabilidad de cada individuo como ciudadano. Así, la competencia matemática es la habilidad de desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos, junto a sus herramientas de pensamiento y representación, al objeto de describir, interpretar y predecir distintos fenómenos que permitan resolver problemas en situaciones cotidianas. La competencia en ciencia es la habilidad de comprender y explicar el mundo natural y social utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación, la experimentación y la contrastación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para así poder interpretar, conservar y mejorar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias en respuesta a lo que se percibe como deseos o necesidades humanos en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Competencia digital (CD). La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, seguro, crítico, saludable, sostenible y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el

bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la propiedad intelectual, la privacidad, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC). La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo, a las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, así como al conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad, en especial con el cambio demográfico y climático en el contexto mundial.

Competencia emprendedora (CE). La competencia emprendedora es la habilidad de la persona para actuar con arreglo a oportunidades e ideas que aparecen en diferentes contextos, y transformarlas en actividades personales, sociales y profesionales que generen resultados de valor para otros. Se basa en la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en tomar la iniciativa, la perseverancia, la asunción de riesgos y la habilidad de trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa en la planificación y gestión de proyectos de valor financiero, social o cultural adoptando planteamientos éticos.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.

OBJETIVO ESPECÍFICO	COMPETENCIA CLAVE CON LAS QUE SE RELACIONA
1. Utilizar lecturas de temas actuales y cercanos a la realidad del alumno/a.	CCL CPSAA CCEC
2. Incluir lecturas que ayuden al conocimiento y a la reflexión de las diferentes habilidades sociales.	CCL CPSAA CE
3. Fomentar el uso de la biblioteca del centro, teniendo en cuenta las normas que rigen su uso y la colaboración de toda la comunidad educativa.	CC
4. Fomentar el gusto por la lectura.	CCL CCEC
5. Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.	CCL CCEC STEM
6. Lograr que el alumnado lea con entonación y dicción adecuada.	CCL CP
7. Concienciar a las familias de la importancia de la adquisición del hábito lector.	CC CPSAA
8. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas y materias.	CC CPSAA
9. Desarrollar la capacidad de expresarse con claridad, coherencia y sencillez.	CCL CP
10. Lograr que los alumnos conserven el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.	CPSAA CCEC
11. Fomentar el uso de diferentes soportes digitales para poder disfrutar de la lectura.	CCL CD
12. Fomentar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la lectura y la comunicación.	STEM CD CC
13. Ampliar las relaciones con otras instituciones, organizaciones y asociaciones de la zona para poder realizar actividades conjuntas.	CC

6. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

El plan de lectura del centro se abordará desde todos los departamentos que integran el mismo recogiendo así el compromiso que toda la comunidad educativa debe mostrar con la lectura.

Por otro lado, la dinamización y el funcionamiento de la biblioteca estrechamente vinculado al departamento de Lengua Castellana y Literatura se concibe como motor y eje vertebrador del plan. Desde el departamento de Lengua se organizan la mayor parte de los encuentros con autores y autoras y, la biblioteca es el espacio más propicio para la realización de actividades que animen a la lectura desde otros puntos de vista.

6.1. DEPARTAMENTO DE LENGUA

Plan de Lectura: en cada trimestre se trabajará desde la materia con diversas lecturas, además de las propuestas en los libros de texto o las seleccionadas por el profesorado en el material elaborado por el departamento, se proponen dos libros de lectura, una con carácter obligatorio y otra con carácter voluntario para la mejora de nota:

1º ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS			
Profesores	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>La chica que patina y el tonto que la quiere</i> de Andrés Guerrero (Loqueleo)	<i>El asesinato de la profesora de lengua</i> de Jordi Sierra i Fabra (Anaya)	<i>La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.</i> José Luis Alonso de Santos. (Castalia Ediciones)
2	<i>La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.</i> José Luis Alonso de Santos. (Castalia Ediciones)	<i>La chica que patina y el tonto que la quiere</i> de Andrés Guerrero (Loqueleo)	<i>El asesinato de la profesora de lengua</i> de Jordi Sierra i Fabra (Anaya)

3 y 4	<i>El asesinato de la profesora de lengua</i> de Jordi Sierra i Fabra (Anaya)	<i>La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón.</i> José Luis Alonso de Santos. (Castalia Ediciones)	<i>La chica que patina y el tonto que la quiere</i> de Andrés Guerrero (Loqueleo)
--------------	---	--	---

LECTURAS VOLUNTARIAS			
Profesores	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>Trece años de Blanca</i> de Agustín Fdez. Paz (Edebé) <i>Las lágrimas de Shiva</i> de César Mallorquí (Editorial Edebé)	<i>¡Calla, Cándida, Calla!</i> de Maite Carranza (Loqueleo)	<i>El Valle de los lobos</i> de Laura Gallego (SM) <i>Gustavo, un friki en la Eso.</i> Maite Carranza. Loqueleo
2	<i>El Valle de los lobos</i> de Laura Gallego (SM) <i>Gustavo, un friki en la Eso.</i> Maite Carranza. Loqueleo	<i>Trece años de Blanca</i> de Agustín Fdez. Paz (Edebé) <i>Las lágrimas de Shiva</i> de César Mallorquí (Editorial Edebé)	<i>¡Calla, Cándida, Calla!</i> de Maite Carranza (Loqueleo)
3 y 4	<i>¡Calla, Cándida, Calla!</i> de Maite Carranza (Loqueleo)	<i>El Valle de los lobos</i> de Laura Gallego (SM) <i>Gustavo, un friki en la Eso.</i> Maite Carranza. Loqueleo	<i>Trece años de Blanca</i> de Agustín Fdez. Paz (Edebé) <i>Las lágrimas de Shiva</i> de César Mallorquí (Editorial Edebé)

2º ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>La puerta trasera del paraíso</i> de Luis Leante (Loqueleo)	<i>La lección de August (Wonder I)</i> R. J. Palacio	<i>Cartas de invierno</i> , A. Fdz de Paz (Gran Angular)
2	<i>Cartas de invierno</i> , A. Fdz de Paz (Gran Angular)	<i>La maldición del maestro</i> de Laura Gallego (Editorial SM)	<i>La lección de August (Wonder I)</i> R. J. Palacio
3	<i>La lección de August (Wonder I)</i> R. J. Palacio	<i>Cartas de invierno</i> , A. Fdz de Paz (Gran Angular)	<i>La puerta trasera del paraíso</i> de Luis Leante (Loqueleo)

LECTURAS VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>Latidos</i> , Javier Ruescas y Francesc Miralles (SM) <i>La maldición del maestro</i> de Laura Gallego (Editorial SM)	<i>Nunca seré tu héroe</i> de María Menéndez Ponte (Gran Angular) <i>Cómo robé la manzana más grande</i> de Fernando Lalana (Loqueleo)	<i>Sin filtros</i> de María Carmen Roca (Loqueleo)
2	<i>Sin filtros</i> de María Carmen Roca (Loqueleo)	<i>Latidos</i> , Javier Ruescas y Francesc Miralles (SM) <i>La maldición del maestro</i> de Laura Gallego (Editorial SM)	<i>Nunca seré tu héroe</i> de María Menéndez Ponte (Gran Angular) <i>Cómo robé la manzana más grande</i> de Fernando Lalana (Loqueleo)
3	<i>Nunca seré tu héroe</i> de María Menéndez Ponte (Gran Angular) <i>Cómo robé la manzana más grande</i> de Fernando Lalana (Loqueleo)	<i>Sin filtros</i> de María Carmen Roca (Loqueleo)	<i>Latidos</i> , Javier Ruescas y Francesc Miralles (SM) <i>La maldición del maestro</i> de Laura Gallego (Editorial SM)

3º ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>Invisible</i> de Eloy Moreno (Nube de tinta)	<i>Mentira</i> de Care Santos (Edebé)	<i>Amo el k-pop</i> . Víctor Panicello. (Loqueleo))
2	<i>Amo el k-pop</i> . Víctor Panicello. (Loqueleo))	<i>Invisible</i> de Eloy Moreno (Nube de tinta)	<i>Mentira</i> de Care Santos (Edebé)
3	<i>Mentira</i> de Care Santos (Edebé)	<i>Amo el k-pop</i> . Víctor Panicello. (Loqueleo))	<i>Invisible</i> de Eloy Moreno (Nube de tinta)
LECTURAS VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>Nadie nos oye</i> de Nando López (Loqueleo)	<i>Todos los héroes han muerto</i> de Blanca Álvarez (Loqueleo)	<i>Cometas en el cielo</i> de Khaled Hosseini (Salamandra) <i>Las ventajas de ser un marginado</i> de

	<i>Pulsaciones</i> de Javier Ruescas y Francesc Miralles	<i>El gato que amaba los libros.</i> Sosuke Natsukawa (Grijalbo)	<i>Stephen Chbosky (Alfaguara)</i>
2	<i>Cometas en el cielo</i> de Khaled Hosseini (Salamandra) <i>Las ventajas de ser un marginado</i> de Stephen Chbosky (Alfaguara)	<i>Nadie nos oye de Nando López (Loqueleo)</i> <i>Pulsaciones</i> de Javier Ruescas y Francesc Miralles	<i>Todos los héroes han muerto</i> de Blanca Álvarez (Loqueleo) <i>El gato que amaba los libros.</i> Sosuke Natsukawa (Grijalbo)
3	<i>Todos los héroes han muerto</i> de Blanca Álvarez (Loqueleo) <i>El gato que amaba los libros.</i> Sosuke Natsukawa (Grijalbo)	<i>Cometas en el cielo</i> de Khaled Hosseini (Salamandra) <i>Las ventajas de ser un marginado</i> de Stephen Chbosky (Alfaguara)	<i>Nadie nos oye de Nando López (Loqueleo)</i> <i>Pulsaciones</i> de Javier Ruescas y Francesc Miralles

4º ESO

LECTURAS OBLIGATORIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	- <i>Vuelva usted mañana</i> y <i>El casarse pronto y mal</i> de Larra - <i>Ojos verdes</i> y <i>Maese Pérez el organista</i> de G. A. Bécquer - 10 <i>Rimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Adiós Cordera</i> de Leopoldo Alas "Clarín"	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca	<i>Desconocidos</i> de David Lozano
2	- <i>Vuelva usted mañana</i> y <i>El casarse pronto y mal</i> de Larra - <i>Ojos verdes</i> y <i>Maese Pérez el organista</i> de G. A. Bécquer - 10 <i>Rimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Adiós Cordera</i> de Leopoldo Alas "Clarín"	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca	<i>Desconocidos</i> de David Lozano

3	- <i>Vuelva usted mañana</i> y <i>El casarse pronto y mal</i> de Larra - <i>Ojos verdes</i> y <i>Maese Pérez el organista</i> de G. A. Bécquer - 10 <i>Rimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Adiós Cordera</i> de Leopoldo Alas "Clarín"	<i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca	<i>Desconocidos de David Lozano</i>
LECTURAS VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>Donde surgen las sombras</i> de David Lozano (GA) <i>Las chicas de alambre</i> de Jordi Sierra i Fabra (Loqueleo)	<i>Campos de fresa</i> de Jordi Sierra i Fabra (Gran Angular) <i>El rostro de la sombra</i> de Gómez Cerdá (SM)	<i>El Chico de la última fila</i> de Juan Mayorga (La uña rota) <i>Cuatro poetas en guerra</i>. Ian Gibson y Quique Palomo (Planeta Cómic) <i>Pasos de marioneta</i>, A. Gómez Cerda
2	<i>Campos de fresa</i> de Jordi Sierra i Fabra (Gran Angular) <i>El rostro de la sombra</i> de Gómez Cerdá (SM)	<i>El Chico de la última fila</i> de Juan Mayorga (La uña rota) <i>Cuatro poetas en guerra</i>. Ian Gibson y Quique Palomo (Planeta Cómic) <i>Pasos de marioneta</i>, A. Gómez Cerda	<i>Donde surgen las sombras</i> de David Lozano (GA) <i>Las chicas de alambre</i> de Jordi Sierra i Fabra (Loqueleo)
3	<i>El Chico de la última fila</i> de Juan Mayorga (La uña rota) <i>Cuatro poetas en guerra</i>. Ian Gibson y Quique Palomo (Planeta Cómic) <i>Pasos de marioneta</i>, A. Gómez Cerda	<i>Donde surgen las sombras</i> de David Lozano (GA) <i>Las chicas de alambre</i> de Jordi Sierra i Fabra (Loqueleo)	<i>Campos de fresa</i> de Jordi Sierra i Fabra (Gran Angular) <i>El rostro de la sombra</i> de Gómez Cerdá (SM)

LITERATURA UNIVERSAL

LECTURAS OBLIGATORIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1 y 2	<i>Edipo Rey</i> de Sófocles o <i>Antígona</i>	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> de M. Shelley.	<i>La metamorfosis</i> de Kafka
LECTURAS VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1 y 2	Cuentos del Decamerón (El mechón de cabello y Cocinero Chichibio)	Relatos de E Allan Poe (El corazón delator)	<i>Novela de ajedrez</i> de Zweig o <i>El retrato de Dorian Grey</i> de Óscar Wilde

1º DE BACHILLERATO

LECTURAS OBLIGATORIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas (Vicens Vives)	<i>El Lazarillo de Tormes</i> . Anónimo (Vicens Vives)	<i>Don Quijote de la Mancha</i> . Primera parte de Miguel de Cervantes (Vicens Vives)
2 y 3	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas (Vicens Vives)	<i>El Lazarillo de Tormes</i> . Anónimo (Vicens Vives)	<i>Don Quijote de la Mancha</i> . Primera parte de Miguel de Cervantes (Vicens Vives)
4 y 5	<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas (Vicens Vives)	<i>El Lazarillo de Tormes</i> . Anónimo (Vicens Vives)	<i>Don Quijote de la Mancha</i> . Primera parte de Miguel de Cervantes (Vicens Vives)
LECTURAS VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1	<i>El desorden que dejas</i> de Carlos Montero. Barcelona: Booket, <i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell. Madrid: Debolsillo	<i>La estanquera de Vallecas</i> de J.L. Alonso de Santos. Barcelona: Clásicos Castalia <i>Una noche con Sabrina Love</i> de	<i>Maus</i> de A. Spiegelman. Madrid: Editorial Mondadori <i>El cuento de la criada</i> de M. Atwood. Barcelona: Booket,

		Pedro Mairal. Barcelona: Libros del Asteroide	<i>Gente normal</i> de S. Rooney, Madrid: Literatura Random House
2 y 3	<i>Maus</i> de A. Spiegelman. Madrid: Editorial Mondadori <i>El cuento de la criada</i> de M. Atwood. Barcelona: Booket, <i>Gente normal</i> de S. Rooney, Madrid: Literatura Random House	<i>El desorden que dejas</i> de Carlos Montero. Barcelona: Booket, <i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell. Madrid: Debolsillo	<i>La estanquera de Vallecas</i> de J.L. Alonso de Santos. Barcelona: Clásicos Castalia <i>Una noche con Sabrina Love</i> de Pedro Mairal. Barcelona: Libros del Asteroide
4 y 5	<i>Maus</i> de A. Spiegelman. Madrid: Editorial Mondadori <i>El cuento de la criada</i> de M. Atwood. Barcelona: Booket, <i>Gente normal</i> de S. Rooney, Madrid: Literatura Random House	<i>La estanquera de Vallecas</i> de J.L. Alonso de Santos. Barcelona: Clásicos Castalia <i>Una noche con Sabrina Love</i> de Pedro Mairal. Barcelona: Libros del Asteroide	<i>El desorden que dejas</i> de Carlos Montero. Barcelona: Booket, <i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell. Madrid: Debolsillo

2º DE BACHILLERATO

LECTURAS OBLIGATORIAS/VOLUNTARIAS			
PROFESORES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1, 2 y 3	<i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno. <i>Yerma</i> de Federico García Lorca	<i>Luces de bohemia</i> de Valle-Inclán. <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela	<i>El camino</i> de Miguel Delibes <i>Comentario</i> <i>Nueva lectura adaptada a los criterios especificación PAU o</i> <i>Cuatro poetas en guerra.</i> Ian Gibson y Quique Palomo (Planeta Cómic)

6.2. DEPARTAMENTO DE LATÍN

Lecturas obligatorias

2º ESO CULTURA CLÁSICA

- Naves negras ante Troya. Adaptación de Vicens Vives.
- Las aventuras de Ulises. Adaptación de Vicens Vives.
- Los trabajos de Hércules. Adaptación de Vicens Vives.

4º ESO CULTURA CLÁSICA

- Las Metamorfosis de Ovidio, de Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vicens Vives.
- alguna comedia de Plauto o de Aristófanes.
- Fragmentos de obras clásicas.

4º ESO LATÍN

- Las Metamorfosis de Ovidio, de Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vicens Vives
- alguna comedia de Plauto o Aristófanes
- Fragmentos del Libro Latin Lovers, de Emilio del Río

2º Bachillerato LATÍN II

- Metamorfosis de Ovidio: mitos de Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Dédalo e Ícaro, Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe, y Midas
- La comedia titulada Aulularia, de Plauto
- El libro segundo de la Eneida, de Virgilio

6.3. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

La lectura se constituye como elemento indispensable para el acceso a conocimientos y para la maduración cognitiva, emocional y moral de la persona,

dentro de un contexto, el europeo, en el que cada vez más se observa la imperante necesidad de una formación permanente que permita adecuarse al mercado laboral caracterizado por su flexibilidad y rápida evolución tecnológica.

La lectura puede entenderse desde el mero ejercicio visual y de transcripción que se produce hasta el ejercicio de reflexión que conllevan ciertos discursos. El aspecto mecánico, el saber leer, debe dar paso a otro aspecto más emocional de la lectura, el querer leer, encontrando en ésta una fuente de desarrollo y entretenimiento personal.

La realidad es que en general se lee excesivamente poco. Pensando en nuestro entorno próximo, debemos decir que el espacio que ocupaba esta actividad se ha ido supliendo paulatina y alarmantemente por otros medios de comunicación, que no aportan el enriquecimiento que da la lectura. Este hecho se encuentra contrastado por las sucesivas evaluaciones e informaciones acerca del nivel lector de los jóvenes en edad escolar.

Dichas evaluaciones, constatan un escaso interés por la lectura de nuestros alumnos e incluso graves deficiencias en lo que se refiere a la comprensión de textos, al conocimiento de estrategias de comprensión y análisis de lecturas, no sólo aquellas de contenido curricular, a la escasez de vocabulario, a las dificultades en ortografía y a la pobre expresión, tanto oral como escrita. Es por tanto indispensable dar un giro a esta situación.

En el siguiente plan, se trata de articular una serie de objetivos, contenidos, actividades y estrategias para que el alumnado se ponga en contacto con la biblioteca de su centro educativo y de la del centro cultural, para que mejore el nivel mecánico y comprensivo de la lectura y el interés por la misma. En definitiva, se busca completar el trabajo docente para desarrollar la capacidad de nuestros alumnos para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, etc. y despertar su interés por los mismo y para que sepan interpretar y ser críticos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes.

2. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
3. Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia.
4. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
5. Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.
6. Lograr que el alumnado conserve o en su caso descubra el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
7. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
8. Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación (televisión, radio y prensa, entre otros).
9. Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
10. Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Conocer el fondo bibliográfico del que dispone el IES
2. Conocer el manejo y respetar el comportamiento en el espacio de la biblioteca.
3. Conocer y participar de distintos tipos de lectura: comics, revistas, libros, etc. como fuente de conocimiento y entretenimiento.
4. Utilizar Internet como un recurso más de acceso a la lectura de aquellas cosas que nos interesan, desde noticias hasta relatos, pasando por historietas gráficas, revistas electrónicas, etc.
5. Ampliar los conocimientos, vocabulario y conocer aspectos tradicionales, sociales y económicos de otras culturas.

6. Adquirir estrategias de comprensión, entendiéndose por adquirir, su aprendizaje y uso en situaciones adecuadas. Es necesario que el alumno conozca que el empleo de estas estrategias puede mejorar la comprensión de distintos textos.
7. Aprender a participar constructivamente de situaciones de debate, entendiendo el lenguaje oral como medio de participación social, para compartir conocimiento y para su adquisición.
8. Extrapolar el hábito de lectura al fomento de la escritura propia.
9. Aprender a realizar fichas y guías de lectura.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Realizar una selección musical para crear un espacio sonoro adecuado para la lectura. Realizar una selección musical y sonora para crear la banda sonora de una lectura concreta.

Se proponen por niveles los siguientes textos:

- Para el 2º ESO: “*El enigma Vivaldi*”, de Peter Harris (de. Plaza y Janés), o cualquier otro de temática musical.
- Para el 3º ESO: “*La décima sinfonía*”, de Joseph Gelinek (de. Plaza y Janés) y “*Los clásicos también pecan*” de Fernando Argenta, o cualquier otro.
- Para 4º de ESO: Lectura de artículos e investigación documental.
- Para Bachillerato: “*Quisiera ser tan alto*”, de José Luis Temes

6.4. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Las medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente tienen dos ámbitos: el primero tiene que ver con las actividades generales que no están encuadradas en ninguna materia. En estas actividades el Departamento de Filosofía participará de manera activa, ayudando en la redacción de la revista Bergidum (si se decidiese publicarla), en la gestión

de la biblioteca, en la elaboración de trabajos para la Olimpiada filosófica de Castilla y León, o en cualquier otra actividad que se considere de interés.

El otro ámbito de actuación es el que se desarrolla en las materias propias del Departamento, como es la que ahora nos ocupa, Filosofía de 1º de bachillerato. Las medidas que adoptaremos para fomento de la lectura son las siguientes:

- Se realizarán lecturas de artículos periodísticos o filosóficos de extensión media que fomenten el gusto por la lectura y el análisis de textos.
- Se leerán fragmentos de distintos textos filosóficos de los autores trabajados en las unidades de trabajo o situaciones de aprendizaje. Estos fragmentos pueden proceder tanto del libro de texto como de los apuntes elaborados por los profesores del departamento o de bibliografía adicional. Todos serán explicados y algunos de ellos serán objeto de comentario de texto con el fin de suscitar el interés y hábito de lectura crítica y reflexiva.
- Propondremos la lectura voluntaria de diferentes libros, que será valorada en la evaluación trimestral o final.

A continuación, ofrecemos una bibliografía que sin ser exhaustiva muestra las fuentes de las que extraeremos los fragmentos de texto a trabajar con los alumnos y también las lecturas voluntarias sugeridas:

a) AMATEUR.

- David Foster Wallace: *Esto es agua*.
- Gregory Bassham: *El libro de la filosofía. De los vedas a los nuevos ateos. 250 hitos de la historia del pensamiento*. Editorial Librero.
- Denis Huisman, André Vergez: *Historia de los filósofos ilustrada por los textos*. Editorial Tecnos.
- David Papineau: *Filosofía*. Editorial Blume.
- Roger- Pol Droit: *La ética explicada a todo el mundo*. Editorial Paidós.

- *La filosofía explicada a mi hija*. Editorial Paidós.
- Nemrod Carrasco: *Viaje al centro de la filosofía. De los sabios que miraban las estrellas al profeta que abrazaba a los caballos*. Paidós.
- Jaime Rubio Hancock: *¿Está bien pegar a un nazi?* Editorial Libros del K.O.
- Umberto Galimberti, Irene Merlini, María Luisa Petruccelli: *100 filósofos que han marcado la historia*. Editorial Laberinto.

b) DIVULGACIÓN. PARA PROFUNDIZAR UN POCO MÁS.

- Ludovico Geymonat: *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Editorial Crítica.
- Benjamin Farrington: *Ciencia y filosofía en la antigüedad*. Editorial Ariel.
- William K. C. Guthrie: *Los filósofos griegos*. Breviarios Fondo de cultura económica.
- Charles Van Doren: *Breve historia del saber*. Editorial Planeta.
- Roger Verneaux: *Historia de la filosofía moderna*. Herder editorial.
 - *Historia de la filosofía contemporánea*. Herder editorial.
 - Salvador Giner: *Historia del pensamiento social*. Editorial Ariel.
 - José María Valverde: *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Editorial Ariel.
 - Carlos Blanco Pérez: *Grandes problemas filosóficos*. Editorial Síntesis.

c) MONOGRAFÍAS SOBRE LA VIDA Y PENSAMIENTO DE GRANDES AUTORES.

- René Klaus: *La vida privada y pública de Sócrates*. Editorial Arpa.

- Atilano Domínguez: *Spinoza. Vida, escritos y sistema de filosofía moral*. Guillermo Escolar editor.
- Jacques D'Hondt: *Hegel. El último filósofo que explicó la totalidad*. Tusquets editores.
- Pedro Cerezo Galán: *El camino del saber. Comentario a la Fenomenología del espíritu de Hegel*. Editorial Trota. Editorial Universidad de Granada.
- Rüdiger Safranski: *Un maestro en Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*. Tusquets editores.
 - *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Tusquets editores.
 - *El mal o el drama de la libertad*. Tusquets editores.
 - *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. Alianza editorial.
 - *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Tusquets editores.
 - *Nietzsche. Biografía de sus pensamiento*. Tusquets editores.
- Stuart Jeffries: *Gran hotel abismo. Biografía coral de la Escuela de Frankfurt*. Editorial Turner.
- Wolfram Eilenberger: *Tiempo de magos. La gran década de la filosofía 1919-1929*. Editorial Taurus.

d) ENSAYOS Y MONOGRAFÍAS SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS.

Estética y arte

- Wladyslaw Tatarkiewicz: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Editorial Tecnos.
- Robert Hughes. *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*. Anagrama.

Historia, antropología, economía y sociedad

- David Graeber: *En deuda. Una historia alternativa de la economía*. Editorial Ariel.
 - *El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad*. Editorial Ariel.
- Michael J. Sandel: *La tiranía del mérito*. Editorial Debate.
 - Justicia. Editorial Debate.
- Richard Sennet: *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Anagrama.
- *La cultura del nuevo capitalismo*. Anagrama.
- *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Anagrama.
- *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Anagrama.
- Antonio Campillo: *Un lugar en el mundo. La justicia espacial y el derecho a la ciudad*. Editorial Catarata.

Antropología, etología, botánica y ecología

- Susana Monsó: *La zarigüeya de Schrödinger. Cómo viven y entienden la muerte los animales*. Plaza y Valdés editores.
- Melanie Joy: *Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas. Una introducción al carnismo*. Editorial Plaza y Valdés.
- Lucy Cooke: *La inesperada verdad sobre los animales*. Editorial Anagrama.
- Irenaus Eibl Eibesfeldt: *Etología. Introducción al estudio comparado del comportamiento*. Editorial Omega.
- *Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano*. Salvat editores.

- *Biología del comportamiento humano. Manual de teología humana.* Alianza editorial.
- Marvin Harris: *Nuestra especie.* Alianza Editorial.
- *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura.* Alianza Editorial.
- Alasdair MacIntyre: *Animales racionales y dependientes. Por qué los seres humanos necesitamos las virtudes.* Editorial Paidós.
- Yayo Herrero: *Los cinco elementos: Una cartilla de alfabetización ecológica.* Editorial Arcadia.
- *Educar para la sostenibilidad de la vida: Una mirada ecofeminista a la educación.* Editorial Octaedro.

e) NOVELA FILOSÓFICA.

- Mario Llamazares: *David Bowie, que estás en los cielos.* Editorial Letra r.
- Albert Camus: *El extranjero.* Editorial Random House/ DEBOLSILLO.
- *La peste.* Edhasa.
- *El primer hombre.* Tusquets editores.
- Jacques Ferrández: *El primer hombre.* Cómic. Libros singulares.
- F. Kafka: *La metamorfosis.*
- J. Saramago: *Ensayo sobre la ceguera.*
- A. Huxley: *Un mundo feliz.*
- G. Orwell: *Rebelión en la granja.*
- M. Benedetti: *Pedro y el capitán.*
- L. Carroll: *Alicia en el país de las maravillas.*
- F. Teira Cubel: *Una luz en el atardecer.*

- A. d'Avenia: *Blanca como la nieve, roja como la sangre*.
- M. Izquierdo: *El último día de mi vida*.
- J. Ortega y Gasset: *El hombre y la gente*.
- V. Frankl: *El hombre en busca de sentido*.

En el Bachillerato de investigación y excelencia (**BIE**) y para todos aquellos alumnos interesados de otros grupos, propondremos que la lectura sea sobre artículos relacionados con la ciencia como forma de saber, su metodología y el impacto que el saber científico tiene en nuestra concepción del mundo y, muy especialmente, su influencia en la sociedad, así como alguno de los siguientes títulos de lectura voluntaria:

f) DIVULGACIÓN SOBRE FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA.

- W. H. Newton-Smith: *La racionalidad de la ciencia*. Editorial Paidós.
- Antonio Diéguez Lucena: *Filosofía de la ciencia. Ciencia, racionalidad y realidad*. UMA Editorial, Universidad de Málaga.
 - *Cuerpos inadecuados. El desafío transhumanista a la filosofía*. Herder editorial.
- Jesús Mosterín: *Conceptos y teorías en la ciencia*. Alianza editorial.
 - *Lo mejor posible. Racionalidad y acción humana*. Alianza editorial.
- Alan Chalmers: *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*
- K. Popper: *Búsqueda sin término*.
- T. Kuhn: *La estructura de las revoluciones científicas*.

- A. Koestler: *Los sonámbulos*.
- H.G. Welles: *La máquina del tiempo*.
- Lewis Mumford: *Técnica y civilización*.
- Ortega y Gasset: *Meditación de la técnica*.
- Larry Laudan. *El progreso y sus problemas*.
- Paul Feyerabend: *Contra el método*.

MATERIA DE PSICOLOGÍA

a) Manuales de Psicología.

- David G. Myers: *Psicología*.
- Charles G. Morris: *Introducción a la Psicología*.
- Scott O. Lilienfeld: *Psicología: Un enfoque basado en el empirismo*.

b) Novelas.

- Mark Haddon: *El curioso incidente del perro a medianoche*.
- Orson Scott Card: *El juego de Ender*.
- Daniel Keyes: *Flores para Algernón*.
- John Katzenbach: *El Psicoanalista*.
- Torcuato Luca de Tena: *Los renglones torcidos de Dios*.

c) Monografías sobre temas específicos de Psicología:

- Francisco Cabello: *Psicología de la atención y percepción*.
- José Antonio Portuondo: *Psicología de la percepción*.
- Hugh J. Foley: *Percepción*.
- Juan Arana: *Neurociencia y filosofía del hombre*.

- Elizabeth B. Hurlock: *La psicología del desarrollo*.
- Elliot Aronson: *Psicología Social*.
- Antonio Arreola-Risa: *Neuropsicología*.
- Bruce M. Hood: *La ilusión del yo: Creer que existimos cuando no es así*.
- Reuven Feuerstein: *Inteligencia y personalidad*.
- Howard Gardner: *Teorías de la inteligencia*.
- Daniel Goleman: *Inteligencia emocional*.
- Stuart Russell, Peter Norving: *Inteligencia artificial: un enfoque moderno*.
- Mark Coeckelbergh: *La filosofía política de la inteligencia artificial*.
- Larry R. Squire, Eric R. Kandel: *Memoria: desde las moléculas hasta la cognición*.
- Juan José Ruiz Sánchez: *Psicología de la memoria*.
- Jordi Nomen: *La fábrica de la memoria*.
- Francisco Mora: *Neurociencia de la memoria y la educación*.
- Nelson Cowan: *Memoria humana*.
- John E. McPeck: *Pensamiento crítico y educación*.
- Antonio Fernández Huerta: *La psicología del pensamiento crítico*.
- Stephen D. Brookfield: *Desarrollar el pensamiento crítico en el aula*.
- Linda Elder, Richard Paul: *Pensamiento crítico*.
- Julia Cameron: *El camino de la creatividad*.
- Edward de Bono: *Pensamiento lateral: manual de creatividad*.
- Guillem Feixas, Elisabeth Alzueta: *pensamiento divergente: cómo potenciar la creatividad*.
- José Antonio Climent Martínez: *Pensamiento divergente en Psicología: evaluación y estimulación*.

- María José Pérez-Rodríguez: *Pensamiento creativo y pensamiento divergente en la educación.*
- Juan Carlos Jiménez: *La inteligencia creativa: Desarrolla tus habilidades de pensamiento divergente.*
- Ana María Ruiz Rodríguez: *Creatividad y pensamiento divergente en el ámbito educativo.*
- David G. Myers: *Psicología social.*
- Armando Rodríguez: *Psicología social contemporánea.*
- Robert A. Baron, Donn Byrne: *Psicología social.*
- Aronson, Wilson, Akert: *Introducción a la Psicología social.*

d) Libros sobre casos prácticos y experimentación:

- Stanley Milgram: *La obediencia a la autoridad: un punto de vista experimental.*
 - Philip Zimbardo: *El efecto Lucifer: el porqué de la maldad.*
 - Thomas F. Oltmanns: *Estudio de casos en psicología.*
 - Beth Morling: *Métodos de Investigación en Psicología.*
 - Matthew D. Lieberman: *Experimentación en Psicología.*

e) Libros sobre las principales patologías, cuestiones y escuelas de Psicología:

- Gavin Andrews, Alison Creamer: *Trastornos de ansiedad.*
- David A. Clark, Aaron T. Beck: *Tratamiento cognitivo de los trastornos de ansiedad.*
- Antonio Cano Vindel, Paloma Chorot: *Manual práctico de evaluación y tratamiento de la ansiedad.*
- Juan José López-Ibor Aliño: *Psicopatología de la ansiedad y de los trastornos del estado de ánimo.*

- Aaron T. Beck: *Depresión: Causas y tratamientos*.
 - *Tratamiento cognitivo de la depresión*.
- Judith S. Beck: *Manual de terapia cognitiva para la depresión*.
 - *Terapia cognitivo-conductual: Teoría y práctica*.
- Richard S. Lazarus: *El estrés: Comprenderlo y manejarlo*.
- Marta Ferrero Berlanga: *Guía práctica de los trastornos de la conducta alimentaria*.
- Dolores Mosquera: *Esquizofrenia: Tratamiento psicológico y rehabilitación*.
- Guillermo Lahera, Ana Montes: *Esquizofrenia: manual para la rehabilitación psicosocial*.
- Aaron T. Beck, Arthur Freeman, Denise Davis: *Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad*.
- Juan Martos: *Niños con autismo: Estrategias prácticas para mejorar su comunicación, socialización y conducta*.
 - *Espectro autista: Guía para padres y profesionales*.
- Sigmund Freud: *Introducción al psicoanálisis*.
 - *Psicopatología de la vida cotidiana*.
 - *El yo y el ello*.
- B.F. Skinner: *Más allá de la libertad y la dignidad*.
 - *Walden Dos*.
 - *Conducta verbal*.
 - *Sobre el conductismo*.
 - *Ciencia y conducta humana*.
- Max Wertheimer: *Teoría de la Gestalt*.
- Kurt Koffka: *La formación de la teoría de la Gestalt*.

- *Fritz Perls: Gestalt: su enfoque terapéutico.*
- *Carl Gustav Jung: El hombre y sus símbolos.*
- *Piaget: Psicología de la inteligencia.*
 - *La formación del símbolo en el niño.*
 - *El nacimiento de la inteligencia en el niño.*
- *David Ausubel: Aprendizaje significativo.*
 - *Psicología educactiva: un punto de vista cognitivo.*
- *Daniel C. Moos, Lloyd G. Humphreys: Teorías cognitivas del aprendizaje.*
- *Dale H. Schunk: Teorías del aprendizaje.*
- *Kurt Lewin: Resolución de conflictos: teoría y práctica.*
 - *Principios de la psicología topológica.*
- *William Ury, Roger Fisher: El arte de la negociación.*
- *John Dollard, Neal E. Miller: Teoría de la frustración-agresión.*
- *Marshall B. Rosenberg: Comunicación no violenta: un lenguaje de vida.*

f) Libros sobre la percepción: comportamiento y psicología animal:

- *Melanie Joy: Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas. Una introducción al carnismo.* Editorial Plaza y Valdés.

g) Libros sobre el comportamiento y la psicología animal y humana:

- *Lucy Cooke: La inesperada verdad sobre los animales.* Editorial Anagrama.
- *Irenaus Eibl Eibesfeldt: Etología. Introducción al estudio comparado del comportamiento.* Editorial Omega.
- *Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano.* Salvat editores.

- *Biología del comportamiento humano. Manual de teología humana.* Alianza editorial.

6.5. DEPARTAMENTO DE GRIEGO

Este Departamento contribuirá activamente al desarrollo del plan de fomento de la lectura en el Bachillerato a través de lecturas obligatorias y opcionales, tanto en obras completas como de fragmentos de obras de literatura clásica, lógicamente traducidas al castellano.

El alumnado de 1º de Bachillerato deberá realizar una lectura obligatoria de tres obras representativas de la literatura griega; una por trimestre en la materia de Griego I:

- ❖ Primer trimestre: Lectura de diferentes fragmentos de Hesíodo, tanto de Trabajos y Días como de la Teogonía.
- ❖ Segundo trimestre: Lectura de fragmentos de diferentes obras trágicas y cómicas griegas, y una tragedia completa de Eurípides, Medea.
- ❖ Tercer trimestre: Lecturas de fragmentos de poesía lírica griega, en especial Safo de Lesbos.

El alumnado de 2º de Bachillerato deberá realizar una lectura obligatoria en cada trimestre en la materia de Griego II:

- ❖ Primer trimestre: Homero, Ilíada VI.
- ❖ Segundo trimestre: Homero, Odisea IX y Odisea XII.
- ❖ Tercer trimestre: Sófocles, Edipo Rey. Además, se sugerirá al alumnado, tanto de Griego I como de Griego II, la lectura de obras actuales de tema clásico como complemento a los contenidos vistos en clase, por ejemplo: Velas Negras ante Troya, Alexandros, entre otras.

6.6. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES

Como medidas adecuadas para estimular el hábito de la lectura desarrolladas en las distintas asignaturas del departamento, pueden destacarse:

-Realización de lecturas de forma individual o en voz alta de los contenidos y/o enunciados de ejercicios de las diversas unidades didácticas, poniendo especial interés en los textos específicos de profundización en la materia. Por tanto, nos basaremos en el empleo del libro de texto como fuente principal de material de lectura en la ESO.

-Lecturas de documentos científicos en Bachillerato principalmente, donde se recurrirá especialmente a publicaciones de carácter científico como pueden ser materiales obtenidos de páginas web contrastadas o artículos obtenidos de revistas tales como Investigación y Ciencia o Mundo Científico, entre otras, con los que se conseguirá también el objetivo de que los alumnos incorporen un mayor vocabulario científico y se familiaricen con este tipo de textos y su lenguaje propio.

6.7. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Sobre la base de la orden EDU 693/2006 del 25 de abril que desarrolla el Plan de Lectura, se lleva a cabo el desarrollo del Plan dentro de la Programación de E.F. en muchas de las unidades didácticas propuestas por el departamento. Se realizarán atendiendo a:

1. Realización de trabajos en cada trimestre donde el alumno maneje bibliografía o consulte páginas webs, para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Propuestas de exposiciones orales de artículos en prensa escrita o artículos de internet que aporten contenidos deportivos, de carácter científico o cultural sobre el deporte en general o específico sobre la actividad física.
3. Aportar al alumno una serie de libros y películas con temática deportiva y sociocultural, no obligatorios que aporten cultura general al alumno, con el objetivo de que sean leídos en su tiempo libre.

Señalamos algunas posibilidades (no obligatorias):

1. FORJADOR DE ÉXITOS. Pat Riley.
2. NOS PROMETIERON LA GLORIA. Harper Collins
3. JUGAR CON EL CORAZÓN. Xesco Espar
4. SHIKE. Robert Shea.
5. EL AURIGA DE HISPANIA. Jesús Maeso De La Torr
6. REY DEL MUNDO. David Remnic
7. ROBINSON CRUSOE. Daniel Defoe.
8. EL CAPITÁN ALATRISTE. Arturo Pérez Reverte.
9. FIEBRE EN LAS GRADAS. Nick Hornby
10. SINUÉ EL EGIPCIO. Mika Waltari.
11. AÑOS SALVAJES. William Finnegan
12. COLMILLO BLANCO. Jack London.

PELÍCULAS:

1. FUERA DE JUEGO
2. INVENCIBLE (UNBROKEN)
3. LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO
4. EL COLOR DEL DINERO
5. EL RIO DE LA VIDA
6. MC FARLAND
7. BEN HUR
8. CARROS DE FUEGO
9. ROCKY

- 10. KARATE KID
- 11. RUSH
- 12. SOUL SURFER
- 13. VAYAPAR DE IDIOTAS
- 14. MUNICH 72
- 15. LE MANS 66

6.8. DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Acorde a lo contemplado en las programaciones didácticas del departamento, las actividades a realizar durante el curso son las siguientes:

- a) Lectura y análisis de textos y extractos de libros vinculados con la materia a tratar en cada unidad, prestando atención a los conceptos clave presentados y planteados por el autor, procediendo a la respuesta de preguntas y cuestiones de análisis.
- b) Lectura y análisis crítico de artículos de prensa prestando especial atención a la utilización del lenguaje económico y la vinculación de dichos artículos de prensa con los diferentes conceptos presentados en las correspondientes unidades didácticas de la asignatura.
- c) Búsqueda, lectura y utilización de documentos e información a través de internet por parte de la alumna/o tras el visionado de películas, documentales u otros documentos TIC, que permitan ilustrar los contenidos presentados por parte del docente.
- d) Con el objetivo de fomentar la expresión en público se desarrollarán actividades que implican el fomento de la lectura:
 - a. Lectura en voz alta de las actividades a realizar, en el momento de su corrección.
 - b. Lectura en voz alta de textos relacionadas con las materias del departamento.
 - c. Exposición en público de los trabajos encomendados, con un debate posterior, de manera que el alumnado encuentre la motivación para documentarse por su cuenta para fundamentar su argumentación.

6.9. DEPARTAMENTO DE INGLÉS

- **Fiction Express:** aplicación de la JCYL con lecturas graduadas para todos los niveles ESO.
- **“Biblioteca móvil”:** lecturas graduadas de diferentes niveles de competencia que los alumnos podrán tomar prestadas a lo largo del curso.
- **Talleres de literatura:** A lo largo del curso se llevará a cabo un taller sobre *Tim Burton* para el primer ciclo de la ESO y un taller sobre *Heartstopper* para segundo ciclo de la ESO y Bachillerato.
- Lectura de artículos periodísticos de acceso libre de diferentes medios: *the New York Times, the Washington Post, Breaking News English, etc.*

6.10. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

LENGUA EXTRANJERA

1º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Jojo*. Actividad CONTE AVEC MOI: cuentacuentos en francés.

2º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Trésor de Guerre*. Lectura y asistencia a la obra de teatro en francés *LE MASQUE DE MOLIÈRE*.

3º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2. Lectura posible: *Le petit prince*.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

1º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Jojo*. Actividad CONTE AVEC MOI: cuentacuentos en francés.

2º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Trésor de Guerre*. Lectura y asistencia a la obra de teatro en francés *LE MASQUE DE MOLIÈRE*.

3º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2. Lectura posible: *Le coeur entre les dents*.

4º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2-B1. Lectura posible: *Le petit prince*.

1º BACHILLERATO y BLOQUE 1 de nocturno: Lecturas facilitadas por el departamento nivel A2-B1 a escoger por el alumnado entre las disponibles.

2º BACHILLERATO y BLOQUE 3 de nocturno: Lecturas facilitadas por el departamento nivel B1 a escoger por el alumnado.

6.11. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO A LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO

La dinámica de la clase

Una dinámica de clase participativa puede ayudar a mejorar la expresión oral de nuestros alumnos. Al ayudar a recordar los contenidos de otros cursos y/o materias, al abordar los actuales, al repasarlos... buscar la participación continua con preguntas al grupo o al individuo, las conversaciones, los debates... fomentará la expresión oral y la utilización del lenguaje propio de la materia.

En estas situaciones será necesario:

- Exigir respeto en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.
- Estimular la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
- Analizar y velar por:
 - a) La observación de las propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
 - b) El empleo de estrategias lingüísticas y de relación: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
 - c) La adecuación y análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

El libro de texto y los tutoriales

El libro de texto puede considerarse como una lectura obligatoria útil para adquirir los conocimientos propios de la materia. Los artículos de revistas o periódicos sobre curiosidades tecnológicas que, podemos aportar al alumno, pueden potenciar el interés y el hábito a la lectura.

En la materia de TIC se utilizan como medio de aprendizaje los tutoriales elaborados por el profesor o seleccionados por el mismo de la web. Dado que los alumnos que cursan esta materia cumplen, al menos, 16 años en el curso presente, se pretende trabajar con este tipo de materiales, la lectura comprensiva como medio de fomentar el autoaprendizaje y la autonomía del alumno.

Búsquedas guiadas en la web. Lecturas

Esta actividad puede tener dos tipos de finalidades:

- La elaboración de trabajos en grupo que se expondrán de forma oral al resto de la clase. Los alumnos buscan información en la red sobre algún tema concreto que propone el profesor, posteriormente seleccionan la información relevante, elaboran un resumen en un archivo de texto y una presentación. Finalmente, con la ayuda de la presentación exponen al resto de la clase el contenido y las conclusiones del trabajo.
- Completar o complementar determinados bloques de contenidos o unidades didácticas mediante búsqueda de información, más o menos guiada en función de la edad, selección de la misma, intercambio de datos, lectura, reflexión, análisis y valoración crítica

A continuación, se sugieren, por cursos y materias, temas que se prestan a este tipo de actividad y lecturas:

Para todos los cursos y materias

- Seguridad básica en el uso de equipos y herramientas. En particular, seguridad informática.
- El avance tecnológico.

- La relación entre: tecnología, medio ambiente y el crecimiento económico.
- Hitos importantes en el desarrollo tecnológico de la humanidad.
- Biografía de personajes históricos que han contribuido de forma relevante al desarrollo de la tecnología en general y la informática, en particular.
- Relatos de los libros Visiones de Robot, Los robots del amanecer o Yo, Robot. Todos ellos de Isaac Asimov.

En 1º, 3º de ESO

- Materiales de uso técnico.

En TIC

- Historia de la evolución de los componentes electrónicos y su repercusión sobre el desarrollo de la informática.

En Tecnología e Ingeniería I y II

- Nuevos materiales y su impacto en la tecnología actual
- Nuevas tecnologías más baratas y eficientes en la utilización de energías renovables
- El ahorro y la eficiencia energética y la necesidad de un desarrollo sostenido (<http://ecoinventos.com>).
- Aportación al desarrollo de la ciencia y la tecnología de científicos relevantes como: Georg Simon Ohm, Joseph Henry, Michael Faraday, Nicola Tesla, Gustav Robert Kirchhoff, James Prescott Joule, Léon Foucault, Nicolaus Otto

6.12. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1º DE LA ESO.

Los alumnos escogen entre dos lecturas:

Guárdate de los idus. Lola Gándara. SM Gran Angular.

El chico de la flecha: Una aventura en Emerita Augusta. Espido Freire. Anaya

2º DE LA ESO.

También eligen entre dos lecturas:

Finis Mundi. Laura Gallego. SM Barco de Vapor.

La catedral. César Mallorquí. SM Gran Angular.

En 3º de la ESO se suele recurrir a lecturas de artículos de prensa.

En 4º de la ESO pueden recomendarse también cómics relacionados con la materia.

7. PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

7.1. OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto es volver a poner en funcionamiento la biblioteca del centro tras un periodo sin servicio de préstamo ni gestión de ejemplares.

Se pretende transformar este espacio en una fuente de recursos en diferentes soportes bibliográficos, documentales y multimedia que favorezcan la lectura como fuente de placer, aprendizaje, trabajo en equipo y acceso a las nuevas tecnologías, dotándola de funcionalidad y un uso adecuado.

Teniendo en cuenta este objetivo general y los recursos existentes, nos planteamos los siguientes objetivos específicos:

Poder reanudar un servicio mínimo de préstamo de libros seleccionados de entre todo el fondo que posee la biblioteca, tanto para alumnos, como para profesorado del centro, y poder ir ampliándolo paulatinamente.

1. Mejorar el aspecto físico de la Biblioteca en función de los recursos económicos de que dispongamos y actualizar la cartelería de la misma haciéndola accesible y comprensible para todas las personas usuarias.
2. Dinamizar el aula de la Biblioteca de tal manera que se pueda solicitar su disponibilidad para realizar actividades o trabajos en ella.

3. Ampliar y actualizar los fondos de la Biblioteca (dotación bibliográfica, informática y audiovisual) adaptándolos a las necesidades, gustos e intereses de nuestro alumnado.
4. Realizar actividades de dinamización de la biblioteca y de animación a la lectura (Halloween, día del Gil, día del libro...).
5. Realizar actividades que promuevan una educación inclusiva y que garanticen la accesibilidad a la información y la cultura a todas las personas, con independencia de sus capacidades y adquirir, además, ejemplares que faciliten el acceso a la lectura de todo el alumnado.
6. Crear un grupo de trabajo de la biblioteca compuesto por profesorado implicado en la gestión de la biblioteca.
7. Ampliar en lo posible el número de libros inventariados a través del programa de Gestión de Bibliotecas Escolares, ABIES, para que, además de una mejor organización de los mismos, se consiga una motivación mayor en el préstamo a los alumnos a través de un carné individual.
8. Mantener un equipo interdisciplinar formado por la persona encargada de la coordinación de la biblioteca y del Plan de fomento a la Lectura y profesorado colaborador.
9. Formar un equipo de apoyo formado por representantes del AMPA y de la Asociación de Profesores Jubilados para llevar a cabo tareas organizativas de la biblioteca y promover su participación en las actividades que se organicen.
10. Colaborar con otras bibliotecas públicas y escolares en la realización de tareas conjuntas e intercambio de experiencias.
11. Participar en la feria del libro y en actividades relacionadas con la lectura que se realicen cerca del centro educativo.
12. Integrar las tecnologías en la biblioteca del centro con la finalidad de fomentar el hábito lector y la competencia digital del alumnado, así como para publicitar la difusión de las actividades que se realicen a través de las redes sociales.

7.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología que se propone para desarrollar este proyecto, será práctica, participativa e interdisciplinar. Se llevará a cabo teniendo en cuenta las siguientes estrategias metodológicas:

1. Partir de los intereses y demandas de las personas implicadas en el proyecto a la hora de priorizar y organizar las actividades.
2. Planificar y organizar adecuadamente las acciones que se llevarán a cabo favoreciendo la comunicación entre todos los participantes.
3. Tener en cuenta los resultados de la encuesta de hábitos lectores que se realizará a principio de curso en el centro para poder proponer acciones encaminadas a sus demandas e intereses.
4. Solicitar la participación de toda la comunidad educativa.
5. Potenciar el trabajo cooperativo y las relaciones interpersonales.
6. Fomentar el uso de la tecnología como medio de acceso de trabajo y fomento de la lectura.

7.3. ACTUACIONES

1. Dotación a la biblioteca de ordenador y, dentro de las posibilidades que se presenten, del programa ABIES o similar que permitan su gestión.
2. Ambientación del espacio de la biblioteca para que resulte más acogedor y apropiado para las actividades relacionadas con la lectura.
3. Actualizar la decoración de la biblioteca con diferentes temáticas relacionadas con personajes, autores, libros favoritos y trabajos realizados por el alumnado en relación a la lectura.
4. Establecimiento de rincones temáticos, organizativos y de trabajo.
5. Reorganización de las estanterías para un mejor acceso y colocación de los libros existentes, también para proteger aquellos más valiosos.
6. Incorporar la nueva señalización de la ubicación de los libros para optimizar la búsqueda de ejemplares.
7. Organización de horarios y tiempos para el uso de la biblioteca y del préstamo de libros.

8. Proporcionar formación en gestión y dinamización de la biblioteca a las personas integrantes del grupo de la biblioteca.
9. Catalogación, si las condiciones lo permiten, de los fondos existentes y nuevos de la biblioteca a través de un programa informático.
10. Adquisición de nuevos fondos bibliográficos más adecuados a los intereses, gustos y edad del alumnado actual.
11. Realización de la actividad “bookcrossing” en el centro.
12. Reiniciar el servicio de préstamo de libros.
13. Se considerará la creación y entrega de carnés a los nuevos lectores de la biblioteca.
14. Celebración de días especiales.
15. Dinamizar la biblioteca también en las redes sociales y realizar recomendaciones lectoras en distintos formatos.
16. Realización de diferentes certámenes literarios.
17. Realización de un taller o club de lectura semanal en el recreo.

18. Fomentar un uso medioambientalmente sostenible de la biblioteca fomentando, por ejemplo, el buen uso del papel y su reciclaje. Organizar actividades que promuevan el reciclado de los materiales, en especial del papel.
19. Realizar actividades lúdicas de animación a la lectura, lecturas dramatizadas y cuentacuentos.
20. Promover encuentros con autores/as de libros.

7.4. NORMAS DE LA BIBLIOTECA

El acceso a la Biblioteca estará limitado al número de plazas disponibles (el alumnado permanecerá en todo momento sentado).

Las personas usuarias de la Biblioteca deben permanecer en silencio.

No se permite mover el mobiliario (sillas o mesas) de la biblioteca.

No se permite entrar en la Biblioteca con comida o bebida.

Durante los recreos los alumnos deberán entrar a la Biblioteca al principio del recreo, permanecerán sentados, en silencio, y no podrán abandonarla hasta que suene el timbre de finalización del recreo.

La Biblioteca se deberá utilizar para estudiar, hacer deberes, consultar revistas o leer libros que el propio alumnado traiga consigo.

No se permite el uso del teléfono móvil u otros dispositivos tecnológicos en la biblioteca.

Antes de abandonar la sala se dejarán las sillas en perfecto orden y las mesas limpias y despejadas de todo tipo de materiales.

7.5. SERVICIO DE CONSULTA Y PRÉSTAMO

En el corto plazo, se propone la realización de préstamos de ejemplares seleccionados y limitados a los periodos de vacaciones (Navidad y Semana Santa).

En cuanto al préstamo normal esperado en una biblioteca, esperamos que sea posible llegar a realizarlo en el largo plazo tras una intensa primera labor de registro, catalogación y gestión de los ejemplares. En este caso, sería necesario además la realización de carnés de la biblioteca o un sistema de control de usuarios similar.

Se intentará, en la medida de lo posible, llegar a realizar un servicio controlado de préstamo.

7.6. DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y USO DE LA BIBLIOTECA

Se establecerá una zona de estanterías exclusiva para la consulta y préstamo de los ejemplares por parte del alumnado y del profesorado del centro.

Se pretende, además, que el espacio de la biblioteca se pueda utilizar durante el horario lectivo por parte del profesorado. Para ello se establecerá un horario de uso del aula de la biblioteca al modo del que ya se utiliza para el uso de las aulas de informática.

7.7. GRUPO DE TRABAJO DE LA BIBLIOTECA

Se creará un grupo de la biblioteca compuesto por profesorado perteneciente a distintos departamentos del centro que serán coordinados por la responsable de la biblioteca.

La responsable de la biblioteca será Laura Fernández González, profesora del departamento de Lengua que, además, será también la responsable del Plan de fomento a la lectura.

Se realizarán reuniones una vez al mes para la organización y gestión de las distintas actividades.

La Asociación de Profesores Jubilados ha mostrado también su interés por colaborar y participar en actividades del centro.

Se realizará una memoria final en la que se recojan todas las actividades llevadas a cabo a lo largo del presente curso escolar.

7.8. RECURSOS

Es preciso dotar a la biblioteca de ordenador y si fuera posible de un programa que permita su gestión.

Una vez puesto en marcha el sistema de préstamo, también se hace necesaria la creación de carnés de biblioteca o un sistema de control de usuarios de la misma.

En la medida de lo posible, se realizará una ampliación de fondos gracias al AMPA, a donaciones o a las editoriales.

Por último, se pretende actualizar la decoración de la biblioteca con diferentes temáticas relacionadas con personajes, autores/as, recomendaciones de libros y trabajos realizados por el alumnado en relación a la lectura. Para ello será necesario material de papelería.

8. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

- ✓ El seguimiento del plan se realizará de forma anual.
- ✓ Al finalizar el presente curso escolar se realizará una memoria de actividades y una evaluación del plan de lectura llevado a cabo.
- ✓ Se recogerán las sugerencias aportadas por todos los agentes implicados en el plan (docentes, alumnado y familias) mediante el buzón de sugerencias o a través del correo electrónico.
- ✓ La evaluación se llevará a cabo mediante una tabla de valoración que muestre el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- ✓ Las conclusiones se tendrán en cuenta para determinar las acciones del siguiente curso escolar, así como para la modificación de los apartados necesarios en el plan.

La profesora coordinadora del Plan de Lectura:

Laura Fernández González

