Plan de lectura

IES Gil y Carrasco

Curso 2026 – 2027

Índice

1. JUSTIFICACIÓN....4

2. NORMATIVA, DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS....6
2.1. Marco normativo....6
2.2. Definición del plan de lectura de centro....7
2.3. Características del plan de lectura....7

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES....8
3.1. Alumnado....10
3.3. Diagnóstico de la biblioteca....10
3.4 Diagnóstico de la radio como recurso....11
3.6. Líneas prioritarias de actuación....11

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PLAN DE LECTURA....13
4.1. Objetivos generales....13
4.2. Objetivos específicos....14
4.4. Priorización....15

5. COMPETENCIAS CLAVE Y PLAN DE LECTURA....16
5.1. Marco de referencia....16
5.2. Vinculación de los objetivos específicos con las competencias clave....17
5.3. Contribución del plan de lectura al desarrollo de las competencias clave....18
5.4. Cuadro resumen de competencias clave y su vinculación con el plan....19

6. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA....20
6. 1. Grupo de la biblioteca y recursos....25
6.2. Difusión de la actividades....26

7. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA....26

Anexo I. RESUMEN DE ACTIVIDADES, DESTINATARIOS, RESPONSABLES Y RECURSOS. TEMPORALIZACIÓN....28

Anexo II. PLAN DE FOMENTO DE LECTURA POR PARTE DE LOS DEPARTAMENTOS....35
1. DEPARTAMENTO DE LENGUA....35
2. DEPARTAMENTO DE LATÍN....39
3. DEPARTAMENTO DE MÚSICA....40
4. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA....42
5. DEPARTAMENTO DE GRIEGO....49
6. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES....50
7. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA....51
8. DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA....57

9. DEPARTAMENTO DE INGLÉS.....58
10. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.....60
11. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA.....61
12. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.....65

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida. La lectura se convierte así en un derecho universal de la ciudadanía y en un instrumento de equidad, en tanto que garantiza el acceso a la cultura escrita y compensa desigualdades sociales. Por lo tanto, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.

Leer y escribir hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no es sólo desarrollar la competencia lectora, sino también asociarla a todas las competencias, especialmente a la competencia para aprender a aprender y a la competencia digital, que permiten así la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad del conocimiento. En este sentido, la publicación de la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y los Reales Decretos de enseñanzas mínimas (RD 217/2022 para la ESO y RD 243/2022 para el Bachillerato) insisten en la necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura y de trabajar la comprensión lectora en todas las materias, subrayando el carácter transversal de la competencia en comunicación lingüística.

Las bibliotecas escolares, de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se conciben como una herramienta básica en este nuevo concepto de lectura, transformando sus objetivos y funciones. Deben convertirse en el motor del cambio, actuando como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, como espacio dinámico que apoye la labor del profesorado de las distintas áreas del currículo y como agente de compensación social, llegando así a convertirse en el elemento central de toda la estructura organizativa del centro.

El Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, y la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, señalan que la enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajará de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura. Asimismo, la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla y León, estableciendo el marco normativo específico que da sentido a este documento.

En este contexto, el plan de lectura de centro debe recoger el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, la dinamización de la lectura y la capacidad para buscar y evaluar información, así como utilizarla y comunicarla, a través especialmente de las bibliotecas escolares y de las tecnologías de la información y de la comunicación. Debe entenderse, por tanto, como una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo, a partir del uso de formatos diversos de textos, repensando y coordinando el tratamiento educativo que reciben.

No obstante, este plan no parte de cero. El análisis de necesidades realizado durante el curso 2025-2026, a partir de la encuesta de hábitos lectores y del diagnóstico de la situación del centro, ha puesto de manifiesto una realidad dual: junto a un núcleo de alumnado que disfruta de la lectura y la concibe como vía de evasión, persiste un grupo significativo que la percibe como una obligación o incluso como una actividad aburrida. El tiempo semanal dedicado a la lectura es limitado, el móvil compite directamente con el hábito lector y el uso del servicio de préstamo bibliotecario presenta márgenes de mejora evidentes. A ello se suma la necesidad de actualizar y reorganizar los fondos de la biblioteca, así como de reactivar su funcionamiento como verdadero centro de recursos para el aprendizaje.

2. NORMATIVA, DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

2.1. Marco normativo

La elaboración del presente plan de lectura se fundamenta en el siguiente marco normativo:

Normativa estatal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). En su artículo 19.3 establece la necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura en todas las etapas educativas y subraya el carácter transversal de la comprensión lectora, que debe trabajarse en todas las materias. Asimismo, en su artículo 121.2, dispone que el proyecto educativo de centro debe incorporar un plan de lectura.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. En su artículo 6, apartados 3 y 5, insiste en la necesidad de trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en todas las materias, y señala la importancia de la biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje.
- Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que recoge en términos similares la necesidad de desarrollar la competencia lectora en todas las áreas.

Normativa autonómica:

- ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. Esta orden establece el marco específico para la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de los planes de lectura en los centros educativos de la Comunidad.

- ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, que introduce precisiones sobre la elaboración y ejecución de los planes de lectura.
- Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

2.2. Definición del plan de lectura de centro

El plan de lectura de centro es el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias. Se concibe como un proyecto educativo colaborativo y dinámico, que tiene como objetivo mejorar la competencia lectora de todo el alumnado en los diferentes niveles educativos, impulsando mediante la innovación un cambio en las prácticas y concepciones relacionadas con la lectura, vinculándolas de manera transversal con todas las áreas y materias del currículo.

El plan de lectura de centro deberá ser revisado y actualizado anualmente e incorporado a la programación general anual del centro.

2.3. Características del plan de lectura

El plan de lectura de centro debe contar con las siguientes características:

a) Globalidad. Concebirse para todas las edades y etapas educativas, y dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.

b) Realismo y viabilidad. Ha de ser realista, operativo, viable y progresivo, adaptándose a los recursos disponibles y a las posibilidades reales del centro.

c) Contextualización. Ha de ser contextualizado, es decir, partir de la realidad del centro, de su entorno sociocultural y de las necesidades detectadas en el análisis inicial.

d) Flexibilidad y consenso. Ha de ser flexible y consensuado con la comunidad educativa, de manera que pueda adaptarse a los cambios y responder a las necesidades cambiantes.

e) Centralidad de la biblioteca. Su eje vertebrador debe ser la biblioteca escolar, aprovechándose de otros recursos culturales del entorno: bibliotecas públicas, centros culturales, fundaciones, museos, etc.

f) Recuperación de buenas prácticas. Debe incluir las buenas prácticas que el centro ha desarrollado a lo largo de su trayectoria.

g) Evaluación y mejora continua. Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora, con el fin de garantizar un mayor grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente formulados.

h) Sostenibilidad. Debe contar con los recursos humanos, materiales y formativos necesarios para garantizar su continuidad a lo largo del tiempo, evitando que su puesta en marcha dependa exclusivamente del voluntarismo del profesorado.

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES

- ASPECTOS VALORABLES DE LOS QUE PARTIR:

- Amplio fondo bibliográfico en la biblioteca general y en las bibliotecas de departamento.
- Larga tradición en la realización de actividades de fomento de la lectura.
- Buena colaboración del AMPA en la dotación de ejemplares.
- Existencia de un grupo de trabajo de biblioteca e implicación de un número significativo de departamentos.
- Alumnado con actitud positiva hacia la lectura en un porcentaje relevante.

- Uso de plataformas digitales educativas (LEOCYL, Fiction Express).
- Posibilidad de colaboración con bibliotecas públicas, librerías y otras instituciones.
- Creciente interés por el cómic y el manga como puerta de entrada a la lectura.
- Nuevas tecnologías que permiten diversificar formatos y soportes.
- Demanda de actividades de lectura que combinen lo lúdico y lo académico.

ASPECTOS DE MEJORA

- Actualización y organización de los fondos bibliográficos y reorganización del espacio de la biblioteca.
- Utilización de la biblioteca dentro del horario lectivo en las distintas áreas de aprendizaje y no sólo en los cinco recreos semanales.
- Escaso uso del servicio de préstamo bibliotecario.
- Necesidad de reforzar la comprensión lectora.
- Necesidad de actualizar la formación específica en didáctica de la comprensión lectora y ofrecer al profesorado instrumentos específicos para el trabajo y evaluación de esta competencia
- Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura, incluidas las familias.

POSIBLES DIFICULTADES

- Competencia del móvil y las redes sociales.
- Falta de tiempo en el currículo para actividades de lectura.
- Disminución del hábito lector conforme avanzan las etapas.
- Recursos económicos limitados para la adquisición de fondos.
- Desconexión entre la lectura académica y la lectura recreativa.

3.1. Alumnado

Durante el curso 2025-2026 se elaboró un informe a partir de una encuesta sobre hábitos lectores para realizar, como marca el artículo 7.2 de la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, un análisis de necesidades relevante para el establecimiento de prioridades en los objetivos y metodologías del presente plan.

Dicho informe destaca que la lectura es percibida por el alumnado mayoritariamente como disfrute o vía de evasión, coexistiendo con perfiles que la asumen como obligación o la consideran aburrida. Predomina el papel frente al digital, aunque crece el uso mixto. El móvil concentra gran parte del ocio y compite con el tiempo de lectura. El préstamo bibliotecario muestra un uso moderado, con posibilidad de impulso. La comprensión lectora autopercibida es buena en la mayoría, con un porcentaje que manifiesta dificultades puntuales.

Se repetirá la encuesta al alumnado en el tercer trimestre de este curso para valorar los cambios que se hayan producido, como parte de la evaluación del Plan Lector.

3.3. Diagnóstico de la biblioteca

El análisis de la situación de la biblioteca escolar revela los siguientes aspectos:

- Fondos: La biblioteca cuenta con un número considerable de ejemplares (más de 20.000), pero muchos de ellos están desactualizados o no responden a los intereses del alumnado actual. No existe un catálogo actualizado ni un sistema de gestión informatizado.
- Organización: Los fondos no están catalogados según la CDU (Clasificación Decimal Universal), lo que dificulta su localización y préstamo.
- Espacio: Es un espacio amplio, pero necesita una reorganización y actualización de la decoración y señalización.
- Servicio de préstamo: El servicio de préstamo no está activo de forma sistemática. No existen carnés de biblioteca ni un registro de usuarios.

- Uso: La biblioteca se utiliza principalmente durante los recreos, aunque desde el año pasado puede ser usada en horas lectivas por las distintas materias.
- Personal: La coordinadora de la biblioteca cuenta con una hora en su horario para esta tarea; pero el grupo de trabajo está formado por profesorado voluntario que compagina esta actividad con sus funciones docentes.

3.4 Diagnóstico de la radio como recurso

El centro cuenta con un equipo básico de grabación (micrófonos, mesa de mezclas y ordenador) usado principalmente por el departamento de música, que este año servirá también para actividades radiofónicas. Esta novedad supone nuevas oportunidades para:

- El uso de la radio para mejorar la expresión oral y la lectura en voz alta.
- La vinculación con la biblioteca y el plan de lectura.
- La posibilidad de difundir las actividades del centro en el entorno.

3.6. Líneas prioritarias de actuación

A partir del diagnóstico realizado, se establecen las siguientes líneas prioritarias de actuación para el curso 2026-2027:

1. Transformar la biblioteca en un verdadero centro de recursos para el aprendizaje.

- Expurgar y recatalogar los fondos según la CDU.
- Informatizar la gestión mediante el programa ABIES.
- Crear carnés de biblioteca y reactivar el servicio de préstamo.
- Organizar el espacio y actualizar la señalización.

2. Mejorar la competencia lectora del alumnado desde todas las áreas.

- Formar al profesorado en estrategias de comprensión lectora.
- Diseñar un itinerario lector coherente y secuenciado.

- Elaborar un mapa de géneros discursivos que se trabajarán de forma transversal.

3. Fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector.

- Diversificar las actividades de animación lectora (clubes de lectura, encuentros con autores, lecturas dramatizadas, etc.).
- Incorporar el cómic y el manga como puerta de entrada a la lectura.
- Utilizar las tecnologías digitales para diversificar formatos y soportes.
- Implicar a las familias en actividades de lectura compartida.

4. Integrar la lectura digital y la alfabetización mediática e informacional (AMI).

- Enseñar estrategias de búsqueda, selección y evaluación de información.
- Trabajar la lectura de textos multimodales (imagen, vídeo, hipertexto).
- Fomentar el uso crítico y seguro de las tecnologías.
- Utilizar plataformas digitales educativas (LEOCYL, Fiction Express).

5. Garantizar la sostenibilidad y visibilidad del plan.

- Asignar recursos humanos y materiales al plan.
- Incluir la formación del profesorado en el plan de formación del centro.
- Diseñar un plan de comunicación para difundir las actividades y logros.
- Establecer alianzas con instituciones del entorno.

6. Incorporar la radio escolar como recurso para el fomento de la lectura y la expresión oral.

- Diseñar un plan de formación básica para el profesorado interesado.
- Crear un equipo de radio formado por alumnado y profesorado.

- Integrar la radio en las actividades del plan de lectura (recomendaciones, lecturas dramatizadas, entrevistas).
- Establecer un calendario de emisiones o publicaciones de podcast.

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PLAN DE LECTURA

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado, las líneas prioritarias de actuación y los recursos limitados del centro, se establecen tres objetivos generales y nueve objetivos específicos, en los que se centrarán los esfuerzos de centro en este curso 26-27.

4.1. Objetivos generales

Objetivo General 1. Transformar la biblioteca escolar en un centro de recursos funcional y accesible que apoye el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

Este objetivo se considera prioritario y vertebrador del plan. Sin una biblioteca operativa, el resto de actuaciones pierden su principal punto de apoyo. Se concreta en la catalogación y reorganización de los fondos, la reactivación del servicio de préstamo y la apertura del espacio a usos lectivos. Debido al volumen de ejemplares con los que contamos en la biblioteca (unos 20.000, según la última versión de la base de datos disponible), la catalogación y reorganización de fondos excede las posibilidades de un solo curso. El Objetivo General 1 se entiende como un proceso plurianual que se inicia este curso, para lo que se solicita el PIE "Bibliotecas Escolares".

Objetivo General 2. Fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura entre el alumnado, diversificando formatos y soportes, e implicando a la comunidad educativa.

Este objetivo busca revertir la disminución del hábito lector conforme avanza la etapa, incorporar nuevos formatos (cómic, manga, digital) y lograr una mayor implicación de las familias y del entorno.

Objetivo General 3. Fortalecer la competencia lectora del alumnado desde todas las áreas y materias, proporcionando estrategias y formación que permitan su desarrollo progresivo, además de integrar la alfabetización mediática e informacional (AMI).

Este objetivo responde a la necesidad detectada de sistematizar la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en todas las materias, no solo en las áreas lingüísticas, y de mejorar los resultados académicos vinculados a la lectura. Es un objetivo a largo plazo, por lo que este curso académico se busca sobre todo sentar las bases y crear consensos entre los departamentos.

4.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos se vinculan directamente con los objetivos generales y se formulan en términos medibles, indicando el indicador de logro y el medio de verificación.

Vinculados al Objetivo General 1 (Biblioteca)

Objetivo específico 1.1. Iniciar el proceso de catalogación y reorganización de los fondos de la biblioteca, aplicando la Clasificación Decimal Universal (CDU) y utilizando el programa de gestión ABIES (si es posible, en el marco del PIE “Bibliotecas escolares”).

Objetivo específico 1.2. Reactivar el servicio de préstamo y mantener la biblioteca accesible en horario lectivo para actividades de los diferentes departamentos, ofreciendo formación básica de usuarios (ALFIN) y acceso a recursos digitales y multimedia, (si es posible con el apoyo del PIE).

Vinculados al Objetivo General 2 (Hábito lector)

Objetivo específico 2.1. Aumentar el porcentaje de alumnado que declara leer por placer y fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de todas las etapas educativas.

Objetivo específico 2.2. Realizar actividades de animación lectora a lo largo del curso (recomendaciones, clubes de lectura, lecturas dramatizadas, certámenes literarios) e implicar a las familias en alguna actividad de lectura del centro.

Objetivo específico 2.3. Poner en marcha un espacio en los programas de la radio escolar vinculado a la lectura.

Objetivo específico 2.4. Dinamizar la biblioteca escolar en torno a efemérides relevantes para suscitar el interés del alumnado por temáticas diversas y por el mundo que le rodea a través de la lectura, con actividades de AMI.

Vinculados al Objetivo General 3 (Comprensión lectora y AMI)

Objetivo específico 3.1. Proporcionar y reforzar estrategias de comprensión lectora desde todas las áreas del currículo, asegurando que el alumnado disponga de herramientas para abordar distintos tipos de textos.

Objetivo específico 3.2. Ofrecer al profesorado formación en estrategias de enseñanza y evaluación de la competencia lectora, facilitando su aplicación en el aula, prestando especial atención a las estrategias de lectura fácil para el alumnado que pueda presentar mayores dificultades.

Objetivo específico 3.3. Dotar al alumnado de la ESO de estrategias y recursos para la discriminación de informaciones falsas y bulos en redes sociales. Se realizará a través del proyecto “Voces críticas: jóvenes creadores contra la desinformación”, presentado a la convocatoria del Ministerio de Cultura (Resolución de 1 de junio de 2026 de la Secretaría de Estado de Cultura por la que se convocan Ayudas al fomento de la innovación bibliotecaria, correspondientes al año 2026).

4.4. Priorización

Dado que los recursos son limitados, se establece la siguiente priorización para el curso 2026-2027:

Prioridad alta: Objetivos específicos 1.1 y 1.2 (biblioteca). Sin una biblioteca funcional, el resto de actuaciones se ven seriamente dificultadas.

Prioridad media: Objetivos específicos 2.1, 2.2 y 2.3 (hábito lector). Aunque importantes, dependen en gran medida de la disponibilidad de recursos y de la implicación de la comunidad educativa; sin embargo consideramos que podrían ser un instrumento viable para trabajar los objetivos específicos 3.1 y 3.2, ya que debido a la participación de los departamentos con una metodología más

informal y ludica puede ser una forma de consolidar grupos de trabajo y de que tanto profesorado como alumnado se comprometa con el Plan Lector. Por otro lado, todas las actividades dirigidas a potenciar el hábito lector contribuirán a mejorar la competencia lectora.

El obejtivo 3.3 dependerá de la resolución de las Ayudas al Fomento de la Innovación Bibliotecaria.

Prioridad media-baja: Objetivos específicos 2.1 y 2.2 (comprensión lectora). Aunque son el núcleo académico del plan, son los que implican más recursos a largo plazo, ya que requieren la formación del profesorado y la coordinación entre departamentos para elaborar líneas de actuación consensuadas.

Esta priorización no implica que los objetivos de menor prioridad no se vayan a trabajar, sino que, en caso de conflicto de recursos, se atenderán primero los de prioridad alta.

5. COMPETENCIAS CLAVE Y PLAN DE LECTURA

5.1. Marco de referencia

A partir del Marco de Referencia Europeo establecido en el anexo de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, y teniendo en cuenta el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, se establece la siguiente conceptualización de las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Según el artículo 11 del Real Decreto 217/2022, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL).
b) Competencia plurilingüe (CP).
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
d) Competencia digital (CD).
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

f) Competencia ciudadana (CC).
g) Competencia emprendedora (CE).
h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar dicha etapa, e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado. La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

5.2. Vinculación de los objetivos específicos con las competencias clave

Se establece la siguiente vinculación entre los objetivos específicos del plan de lectura y las competencias clave de la LOMLOE:

Objetivo específico	**Competencias clave**
OE 1.1. Iniciar el proceso de catalogación y reorganización de los fondos de la biblioteca	CD, CPSAA, CC
OE 1.2. Reactivar el préstamo y la biblioteca como recurso para los diferentes departamentos, con formación de usuarios (ALFIN)	CCL, CPSAA, CC
OE 2.1. Aumentar el porcentaje de alumnado que lee por placer	CCL, CPSAA, CCEC
OE 2.2. Realizar actividades de animación lectora e implicar a las familias	CCL, CCEC, CC, CE
OE 2.3. Poner en marcha un taller de radio escolar vinculado a la lectura	CCL, CD, CPSAA, CCEC, CE
OE 2.4. Dinamizar la biblioteca escolar en torno a efemérides relevantes para suscitar el interés del alumnado por temáticas diversas, con actividades de AMI	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC

OE 3.1. Proporcionar y reforzar estrategias de comprensión lectora	CCL, CP, STEM, CPSAA
OE 3.2. Ofrecer al profesorado formación en estrategias de enseñanza y evaluación de la competencia lectora para poder llegar a todo el alumnado	CCL, CP, CD, CPSAA
OE 3.3. Alfabetización mediática e informacional	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC

5.3. Contribución del plan de lectura al desarrollo de las competencias clave

El plan de lectura contribuye de manera directa y transversal al desarrollo de todas las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Es la competencia nuclear del plan. Todas las actuaciones (lectura de textos literarios y no literarios, tertulias dialógicas, exposiciones orales, escritura creativa, radio escolar) contribuyen a mejorar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la comunicación multimodal. La biblioteca escolar se concibe como el espacio privilegiado para el acceso a la cultura escrita y el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Competencia plurilingüe (CP). Se desarrolla a través de las lecturas en lenguas extranjeras, la comparación de textos de diferentes tradiciones culturales y la incorporación de cuentos del mundo en el taller de radio.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM). Se trabaja a través de la lectura de textos científicos, la interpretación de gráficos, tablas y diagramas, la lectura de biografías de científicos y la elaboración de informes y trabajos de investigación.
- Competencia digital (CD). Se desarrolla mediante el uso de la biblioteca digital, la lectura en soportes digitales, la búsqueda y selección crítica de información en internet, la creación de podcast y la alfabetización mediática e informacional (AMI).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Se potencia a través de la lectura autónoma, la gestión del tiempo de

lectura, la reflexión sobre los propios hábitos lectores, la participación en clubes de lectura y la autoevaluación de la comprensión lectora.

- Competencia ciudadana (CC). Se trabaja mediante la lectura de textos que abordan temas sociales, la reflexión crítica sobre la actualidad, la participación en debates y tertulias, y el uso responsable de la biblioteca como espacio común.
- Competencia emprendedora (CE). Se fomenta a través de la organización de actividades de animación lectora, la creación de contenidos (radio, podcast, reseñas), la participación en certámenes literarios y la implicación en proyectos de centro.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC). Se desarrolla mediante la lectura de obras literarias, la apreciación del patrimonio cultural, la visita a museos y bibliotecas, y la participación en actividades de expresión artística vinculadas a la lectura.

5.4. Cuadro resumen de competencias clave y su vinculación con el plan

Competencia clave	**Contribución del plan de lectura**	**Actuaciones principales**
CCL	Desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral y escrita	Lectura de textos, tertulias, exposiciones, escritura creativa
CP	Acceso a textos en otras lenguas y culturas	Lecturas en inglés y francés, cuentos del mundo, concursos
STEM	Lectura de textos científicos y técnicos	Artículos de divulgación, informes, gráficos, biografías de científicos
CD	Uso crítico de recursos digitales	Biblioteca digital, búsqueda de información, podcast, radio
CPSAA	Autonomía y gestión del propio aprendizaje	Lectura autónoma, clubes de lectura, autoevaluación
CC	Reflexión crítica sobre la	Debates, tertulias, lectura de textos

	realidad social	sociales y de actualidad
CE	Iniciativa y creatividad en proyectos lectores	Radio escolar, certámenes, organización de actividades
CCEC	Apreciación y expresión cultural	Lectura literaria, visitas culturales, expresión artística

6. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Se recoge un resumen de las actividades y su temporalización en el anexo I.

OE 1.1. Iniciar el proceso de catalogación y reorganización de los fondos de la biblioteca

ACTIVIDADES

- Expurgo inicial: retirada de fondos obsoletos o en mal estado
- Reorganización de espacios y selección de fondos: creación de dos secciones en la biblioteca: una de préstamo y consulta con fondos que puedan resultar de interés para la comunidad educativa y otra de depósito.
- Catalogación por lotes: catalogación sistemática de los fondos por materias o secciones, priorizando las más demandadas. La recatalogación del depósito no es prioritaria este curso.
- Creación de rincones temáticos y actualización de cartelería.

DESTINATARIOS

- Toda la comunidad educativa

RESPONSABLES

- Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.

RECURSOS

- Programa ABIES, recursos de la Dirección Territorial de Educación y PIE.

OE 1.2. Reactivar el préstamo y la biblioteca como recurso para los diferentes departamentos

ACTIVIDADES

- Creación de carnés y sistema de préstamo: Elaboración de carnés y puesta en marcha del registro de préstamos.
- Apertura en horario lectivo: Reserva de la biblioteca por departamentos para actividades de lectura e investigación.
- Formación de usuarios (ALFIN): Sesiones sobre búsqueda, selección y evaluación de información en entornos analógicos y digitales.

DESTINATARIOS

- Toda la comunidad educativa

RESPONSABLES

- Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.

RECURSOS

- Programa ABIES, recursos de la Dirección Territorial de Educación y PIE.

OE 2.1. Aumentar el porcentaje de alumnado que lee por placer

ACTIVIDADES

- Clubes de lectura: Club de manga, club de primer ciclo y club de profesorado.
- Itinerarios lectores: Creación de guías temáticas que puedan resultar útiles al alumnado para la selección de obras de lectura.
- Recomendaciones lectoras: en los programas de radio del centro y espacios de la propia biblioteca.
- Adquisición de obras que puedan resultar atractivas al alumnado.

DESTINATARIOS

- Alumnado, profesorado y PAS (club de lectura de adultos)

RESPONSABLES

- Grupo de biblioteca.
- Grupo de radio.
- Responsables de los clubs de lectura: Laura Fernández González (primer ciclo), Xemma Fernández López (manga), María Vázquez Melio (adultos).

RECURSOS

- Los propios del centro y posibles donaciones.

OE 2.2. Realizar actividades de animación lectora e implicar a las familias

ACTIVIDADES

- Encuentros con autores. Visitas de autores o ilustradores al centro.
- La poesía de la semana. En un rincón de la biblioteca y en las redes del centro se presentará una poesía cada semana. Se pondrá a disposición de la comunidad educativa un "Buzón de textos" para sugerencias de textos (de creación propia o no) para esta sección. Se comenzará con la celebración del Día de las bibliotecas el 24 de octubre.
- Libros de familia. Entrevistas a miembros de la familia sobre las lecturas que los marcaron.
- Padrinos lectores: participación de alumnado voluntario que hace sesiones de cuentacuentos en la Feria del libro de Ponferrada.

DESTINATARIOS

- Alumnado y familia

RESPONSABLES

- Grupo de biblioteca
- Grupo de radio

RECURSOS

- Los propios del centro

OE 2.3. Poner en marcha un taller de radio escolar vinculado a la lectura

ACTIVIDADES

- Creación del equipo de radio: formación del equipo de alumnado y profesorado, diseño del logo y guion del primer programa.
- Grabación y difusión de programas: producción de al menos 3 programas (recomendaciones, entrevistas, dramatizaciones) y publicación en web o plataformas.

DESTINATARIOS

- Todo el alumnado y la comunidad educativa

RESPONSABLES

- Grupo de la radio
- Grupo de la biblioteca

RECURSOS

- Radio del centro (compartida con el Departamento de Música)

OE 2.4. Dinamizar la biblioteca escolar en torno a efemérides, con actividades de AMI y creación.

ACTIVIDADES

- Colaboración con el grupo de trabajo de Internacionalización para la celebración del Día Europeo de las Lenguas (26 de septiembre) y el Día de la Lengua Materna (21 de febrero).
- Colaboración con el Departamento de Orientación en las actividades en torno al Día para la Erradicación de la Violencia de Género (25 de noviembre), Día de la Paz (30 de enero) y Día de la Mujer (8 de marzo)
- Convocatoria de concursos de creación literaria e intercambio en fiestas como el Día de Difuntos (concurso de epitafios), Navidad (concurso de cuentos de fantasma navideños en inglés), Día de los enamorados (citas a ciegas), Día del IES Gil y Carrasco (concurso de microrrelatos).
- Actividades relacionadas con el Día de las Bibliotecas (21 de octubre), Día de la Poesía (21 de marzo), Día del Libro (23 de abril).

DESTINATARIOS

- Toda la comunidad educativa

RESPONSABLES

- Grupo de biblioteca
- Grupo de Internacionalización
- Departamento de Orientación

RECURSOS

- Los propios del centro

OE 3.1. Proporcionar y reforzar estrategias de comprensión lectora

ACTIVIDADES

- Presentar al alumnado una variada tipología de textos relacionados con las diferentes áreas del currículo. Se pueden ver las propuestas de tipología textual, estrategias y obras propuestas por cada departamento en el anexo II

- Practicar de forma sistemática estrategias de lectura (antes, durante y después de la lectura) en todas las materias.

DESTINATARIOS

- Conjunto del alumnado

RESPONSABLES

- Los diferentes departamentos del centro.
- Todo el profesorado

RECURSOS

- Los propios de cada disciplina y de cada departamento, en soporte físico o digital, además de otros recursos tomados de la vida real.

OE 3.2. Ofrecer al profesorado formación en estrategias de enseñanza y evaluación de la competencia lectora, para poder llegar a todo el alumnado

ACTIVIDADES

- Difusión entre el profesorado de materiales sobre estrategias de comprensión lectora y evaluación (rúbricas, portafolios, pruebas).
- Difusión de infografías con estrategias de autoaprendizaje para aquel alumnado que presenta ms dificultades (lectura sosegada, doble lectura, subrayado…)
- Difusión de estrategias para adaptar textos a lectura fácil
- Ampliación de fondos de libros de lectura fácil

DESTINATARIOS

- Todo el profesorado y alumnado con mayores dificultades en competencia lectora

RESONSABLES

- Grupo de biblioteca
- Departamento de orientación
- Conjunto del profesorado

RECURSOS

- Recursos propios del centro.

OE 3.3. Dotar al alumnado de la ESO de estrategias y recursos para la discriminación de informaciones falsas y bulos en redes sociales.

ACTIVIDADES

- Realización del proyecto “Voces críticas: jóvenes creadores contra la desinformación”
- Concurso de vídeos sobre bulos y desinformación abierto a institutos de la comarcas.

DESTINATARIOS

- Conjunto del alumnado del IES
- Institutos de la comarca

RESPONSABLES

- Departamento de Orientación y Responsable de Convivencia
- Grupo de biblioteca
- Grupo de radio

RECURSOS

- Los marcados por la convocatoria del Ministerio de Cultura (Resolución de 1 de junio de 2026 de la Secretaría de Estado de Cultura por la que se convocan Ayudas al fomento de la innovación bibliotecaria, correspondientes al año 2026).
- Recursos propios del centro

6. 1. Grupo de la biblioteca y recursos

Las actividades estarán coordinadas por el grupo de la biblioteca, compuesto por profesorado perteneciente a distintos departamentos del centro que serán coordinados por la responsable de la biblioteca (Xemma Fernández López), que será también responsable del Plan Lector.
La Asociación de Profesores Jubilados ha mostrado también su interés por colaborar y participar en actividades del centro.

Se realizarán reuniones una vez al mes para la organización y gestión de las distintas actividades, a parte de las horas dedicadas al expurgo y reorganización de fondos de la biblioteca.

En cuanto a recursos, la biblioteca ya cuenta con un ordenador y una base de datos de los fondos no actualizada desde el 2013, sobre la que comenzar el trabajo de expurgo y recatalogación, impresión de tejuelos y, cuando esta fase llegue a su fin, expedición de los carnés de usuario.

Para la ampliación de fondos se contará con la ayuda del AMPA y la colaboración de la biblioteca municipal, además de donaciones de editoriales

6.2. Difusión de la actividades

- A través de las redes sociales del centro, radio escolar
- Carteles y dípticos en tablones de anuncios de clases y espacios comunes
- Se creará un espacio destinado a la difusión de las actividades del centro en la página web del centro.

7. EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Para la evaluación inicial este año, partimos de los resultados de la encuesta de hábitos lectores realizada en diciembre del curso pasado y la memoria del Plan Lector del curso 25-26, ya que consideramos que la mayoría de los objetivos propuestos son multianuales y será necesario evaluar los resultados a largo plazo.

En cuanto a la evaluacién del plan de este año, esta se produce en dos momentos diferentes: .

- Evaluación del proceso: seguimiento del plan a través de un informe trimestral.
- Evaluación Final: informe que recoja todos los aspectos que se han sido objeto de revisión trimestral. Se incluirá en la Memoria anual del centro
- Los indicadores utilizados para llevar a cabo este seguimiento serán:
  - Participación de los alumnos en las distintas actividades.
  - Presencia en las redes sociales y en la página del centro de las actividades de la biblioteca.
  - Participación en actividades, concursos y certámenes organizados por la biblioteca.
  - Uso de la biblioteca en los recreos y por parte de departamentos y profesorado en otras horas lectivas.
  - Número de libros expurgados, recatalogados, con nuevo tejuelo según la CDU.
  - Documentos producidos para la mejora de estrategias de competencia lectora, ALFIN y AMI
  - Reorganización del espacio y nueva sinalética.

- Número de carnés de la biblioteca expedidos y de préstamos de libros
- Cuestionarios finales a todos los miembros de la comunidad educativa y realización del cuestionario de hábitos lectores del curso 25-26 para analizar el cambio en los resultados

Se recogerán las sugerencias aportadas por todos los agentes implicados en el plan (docentes, alumnado y familias) mediante el buzón de sugerencias o a través del correo electrónico.

Las conclusiones se tendrán en cuenta para determinar las acciones del siguiente curso escolar, así como para la modificación de los apartados necesarios en el plan.

Anexo I. RESUMEN DE ACTIVIDADES, DESTINATARIOS, RESPONSABLES Y RECURSOS. TEMPORALIZACIÓN

OE 1.1. Iniciar el proceso de catalogación y reorganización de los fondos de la biblioteca			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Expurgo inicial	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.	Los propios del centro y PIE (si es posible)
Reorganización de espacios y selección de fondos	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.	Los propios del centro(si es posible)
Catalogación por lotes	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.	Programa ABIES, recursos de la Dirección Territorial de Educación y PIE.
Creación de rincones temáticos y actualización de cartelería.	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos departamentos.	Los propios del centro y PIE (si es posible)
OE 1.2. Reactivar el préstamo y la biblioteca como recurso para los diferentes departamentos			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Creación de carnés y sistema de préstamo	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca	Programa ABIES
Apertura en horario lectivo	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca en horas de guardia	Recursos propios del centro
Formación de usuarios (ALFIN)	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca con la ayuda de los distintos	Los propios del centro y PIE (si es posible)

		departamentos.	
OE 2.1. Aumentar el porcentaje de alumnado que lee por placer			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Clubes de lectura	Alumnado, profesorado y PAS (club de lectura de adultos)	Responsables de los clubs de lectura	Los propios del centro
Itinerarios lectores	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca	Los propios del centro
Recomendaciones lectoras (programas de radio y biblioteca)	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca, grupo de radio,	Los propios del centro y posibles donaciones.
Adquisición de obras que puedan resultar atractivas al alumnado.	Alumnado	Grupo de biblioteca y departamentos	Los propios del centro y posibles donaciones.
OE 2.2. Realizar actividades de animación lectora e implicar a las familias			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Encuentros con autores	Alumnado	Grupo de biblioteca y departamento de Lengua Castellana	Los propios del centro y editoriales
La poesía de la semana.	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca	Los propios del centro
Libros de familia	Alumnado y familia	Grupo de biblioteca y grupo de radio	Los propios del centro
Padrinos/madrinas lectores/as	Alumnado y público infantil de la Feria del libro	Departamento de Orientación, Lengua castellana e Inglés	Los propios del centro
OE 2.3. Poner en marcha un taller de radio escolar vinculado a la lectura			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Creación del equipo	Todo el alumnado y	Grupo de la radio y	Radio del centro

de radio	la comunidad educativa	grupo de la biblioteca	
Grabación y difusión de programas	Todo el alumnado y la comunidad educativa	Grupo de la radio y grupo de la biblioteca	Radio del centro
OE 2.4. Dinamizar la biblioteca escolar en torno a efemérides, con actividades de AMI y creación.			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Día Europeo de las Lenguas. Concurso: ¿De que lengua se trata?	Primer ciclo de la ESO	Grupo de biblioteca, Grupo de Internacionalización	Los propios del centro
Día de la Lengua Materna: Un mundo de cuentos	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca, Grupo de Internacionalización	Los propios del centro
Día para la Erradicación de la Violencia de Género	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca y Departamento de Orientación	Los propios del centro
Día de la Paz (30 de enero)			
Día de la Mujer (8 de marzo)			
Día de Difuntos (concurso de epitafios)	Todo el alumnado	Grupo de biblioteca	Los propios del centro
Navidad (concurso de cuentos de fantasma navideños en inglés)		Departamento de Inglés	
Día de los enamorados (citas a ciegas)		Grupo de biblioteca	
Día del IES Gil y		Departamento de	

Carrasco (concurso de microrrelatos).		Lengua Castellana	
Día de las Bibliotecas (21 de octubre) Día de la Poesía (21 de marzo) Día del Libro (23 de abril).	Toda la comunidad educativa	Grupo de biblioteca	Los propios del centro
OE 3.1. Proporcionar y reforzar estrategias de comprensión lectora			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Presentar al alumnado una variada tipología de textos relacionados con las diferentes áreas del currículo.	Conjunto del alumnado	Los diferentes departamentos del centro. Todo el profesorado	Los propios de cada disciplina y de cada departamento, en soporte físico o digital, además de otros recursos tomados de la vida real.
Practicar de forma sistemática estrategias de lectura (antes, durante y después de la lectura) en todas las materias.	Conjunto del alumnado	Los diferentes departamentos del centro. Todo el profesorado	Los propios de cada disciplina y de cada departamento, en soporte físico o digital, además de otros recursos tomados de la vida real.
OE 3.2. Ofrecer al profesorado formación en estrategias de enseñanza y evaluación de la competencia lectora, para poder llegar a todo el alumnado			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Difusión entre el profesorado de materiales sobre estrategias de	Todo el profesorado y alumnado con mayores dificultades en competencia	Grupo de biblioteca. Departamento de orientación. Conjunto del	Recursos propios del centro.

comprensión lectora y evaluación	lectora	profesorado	
Difusión de infografías con estrategias de autoaprendizaje	Alumnado con mayores dificultades en competencia lectora	Grupo de biblioteca. Departamento de orientación. Conjunto del profesorado	Recursos propios del centro.
Difusión de estrategias para adaptar textos a lectura fácil	Todo el profesorado y alumnado con mayores dificultades en competencia lectora	Grupo de biblioteca. Departamento de orientación. Conjunto del profesorado	Recursos propios del centro.
Ampliación de fondos de libros de lectura fácil	Alumnado con mayores dificultades en competencia lectora	Grupo de biblioteca. Departamento de orientación.	Recursos propios del centro y donaciones
OE 3.3. Dotar al alumnado de la ESO de estrategias y recursos para la discriminación de informaciones falsas y bulos en redes sociales.			
ACTIVIDADES	**DESTINATARIOS**	**RESPONSABLES**	**RECURSOS**
Proyecto “Voces críticas: jóvenes investigadores contra la desinformación	Conjunto del alumnado del IES Institutos de la comarca	Departamento de Orientación y Responsable de Convivencia Grupo de biblioteca Grupo de radio	Los marcados en la convocatoria de Ayudas al fomento de la innovación bibliotecaria, del Ministerio de Cultura

Temporalización

ACTIVIDADES	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Expurgo inicial	X	X	X	X						
Reorganización espacio	X	X	X	X	X	X	X			
Catalogación por lotes			X	X	X	X	X			
Rincones y cartelería						X	X	X	X	
Carnés y préstamo								X	X	X
Apertura biblioteca	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formación de usuarios					X	X	X			
Clubes de lectura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Itinerarios lectores										
Recomendaciones lectoras			X	X	X	X	X	X	X	X
Adquisición de obras						X	X	X	X	X
Encuentros con autores				X			X			
La poesía de la semana		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libros de familia				X	X	X				
Creación del equipo de radio	X	X								
Programas radio			X	X	X	X	X	X	X	X
¿De que lengua se trata?	X									
Un mundo de cuentos						X				
Día para la Erradicación de la Violencia de Género			X							
Día de la Paz					X					
Día de la Mujer							X			
Concurso de epitafios		X	X							
Concurso de cuentos de fantasma navideños (inglés)				X						
Citas a ciegas						X				

Concurso de microrrelatos							X			
Día de las Bibliotecas		X								
Día de la Poesía										
Día del Libro							X			
Trabajar tipologías de texto variadas relacionadas con diferentes áreas del currículo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Práctica de estrategias de lectura en todas las materias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Difusión de infografías con estrategias de autoaprendizaje					X	X	X			
Difusión de estrategias para adaptar textos a lectura fácil					X	X	X			
Ampliación de fondos de libros de lectura fácil					X	X	X	X	X	X
Proyecto “Voces críticas”		X	X	X	X	X	X	X		

Anexo II. PLAN DE FOMENTO DE LECTURA POR PARTE DE LOS DEPARTAMENTOS.

El plan de lectura del centro se abordará desde todos los departamentos que integran el mismo recogiendo así el compromiso que toda la comunidad educativa debe mostrar con la lectura.

Por otro lado, la dinamización y el funcionamiento de la biblioteca estrechamente vinculado al departamento de Lengua Castellana y Literatura se concibe como motor y eje vertebrador del plan. Desde el departamento de Lengua se organizan la mayor parte de los encuentros con autores y autoras y, la biblioteca es el espacio más propicio para la realización de actividades que animen a la lectura desde otros puntos de vista.

1. DEPARTAMENTO DE LENGUA

La competencia lectora es un objetivo específico del área de esta materia, por lo que se le prestará especial atención en todo momento.

Tipos de textos trabajados

Una dinámica de clase participativa fomentará la expresión oral mediante preguntas al grupo, debates, tertulias literarias y exposiciones que consoliden el lenguaje técnico de la materia. Además del libro de texto, se trabajará sistemáticamente con las siguientes tipologías textuales:

- Textos literarios de los cuatro géneros: narrativo (relato, novela, microrrelato), lírico (poema, canción), dramático (escena, diálogo teatral) y didáctico (ensayo, fábulas).
- Textos no literarios, atendiendo especialmente a las tipologías expositivas y argumentativas (ensayo breve, artículo de opinión, columna), periodísticos (noticia, reportaje, entrevista) y digitales (blogs, foros, redes), e insistiendo en la diferencia de información y opinión o a las modalizaciones objetiva y subjetiva.
- Fragmentos de clásicos y lecturas actuales adecuadas a ESO y Bachillerato.
- Textos multimodales: cómic, anuncio, videopoema y otras manifestaciones que combinan palabra e imagen.

Situaciones de comunicación y estrategias de comprensión lectora

En las situaciones comunicativas de la materia se exigirá el uso riguroso del lenguaje, cuidando las normas gramaticales, la entonación y las pausas, así como las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión) y la adaptación al público destinatario. Para abordar con éxito las lecturas

específicas, se implementarán estrategias antes, durante y después de la lectura:

- Antes de la lectura: Activación de conocimientos previos, planteamiento de objetivos de lectura y anticipación del contenido a partir del título, género, autor, contexto y paratextos.
- Durante la lectura: Identificación de la idea principal, análisis de vocabulario literario y lingüístico, reconocimiento de figuras retóricas, inferencias, interpretación del texto y fomento de la lectura autónoma.
- Después de la lectura: Síntesis, resumen, comentario de texto, contraste de información, detección crítica de bulos, tertulia literaria y exposición oral.

Los contenidos de la materia se trabajarán a partir de textos, por lo que la comprensión profunda de estos será indispensable:

- Los contenidos de tipo lingüístico (gramaticales y textuales) se aplicarán a diversas tipologías y géneros textuales en los que, a partir de los recursos lingüísticos, el alumnado (de acuerdo al nivel) deberá analizar la adecuación, coherencia y cohesión del texto para una comprensión profunda y crítica de la información.
- Los contenidos de literatura tendrán como objetivo capacitar al alumnado para el comentario literario de textos clásicos de la historia de la literatura española, relacionándolo en cada caso con el contexto histórico y social, el movimiento artístico y el autor.

Investigación e integración de información de fuentes diversas

La integración de información obtenida de diferentes fuentes es un objetivo marcado en currículo de la materia. Para trabajar esta competencia, el alumnado deberá resolver cuestiones de manera periódica buscando información en el libro de texto, libros especializados o la web y la IA. Se insistirá en la necesidad de la comprobación de los datos (contrastando fuentes, valorando el origen de la información, etc.) y en el respeto a los derechos de autor (modo de cita, bibliografía y webgrafía). De forma sistemática.

1. El alumnado deberá realizar, como mínimo, un trabajo de investigación que deberá presentar delante de la clase de forma oral. En cada caso, deberá seguir las pautas dadas por el docente. No siempre el resultado final tendrá que ser un texto estrictamente expositivo (anuncios, debates, juicios, historias).

2. Complementar bloques de contenidos mediante la lectura, reflexión, análisis y valoración crítica de textos literarios y no literarios, así como de fuentes digitales fiables.

Lectura individual

Cada trimestre el alumnado deberá leer obligatoriamente una obra propuesta por el Departamento, de la que deberá demostrar haber hecho una lectura crítica y reflexiva. Estas lecturas obligatorias serán, dependiendo del nivel, clásicos de la literatura española relacionados con los contenidos del trimestre. Además, tendrán la posibilidad de subir la nota de la evaluación realizando una lectura voluntaria, que podrán escoger de entre las propuestas por el departamento para cada nivel o proponerlas ellos mismos, según sus gustos y preferencias y de acuerdo con el profesor.

1º ESO

Obligatorias

- *La chica que patina y el tonto que la quiere* de Andrés Guerrero (Loqueleo)

- *El asesinato de la profesora de lengua* de Jordi Sierra i Fabra (Anaya)

- *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. José Luis Alonso de Santos. (Castalia Ediciones)*

Voluntarias

- *Trece años de Blanca* de Agustín Fdez. Paz (Edebé)

- *Las lágrimas de Shiva* de César Mallorquí (Editorial Edebé)

- *¡Calla, Cándida, Calla!* de Maite Carranza (Loqueleo)

- *El Valle de los lobos* de Laura Gallego (SM)

- *Gustavo, un friki en la Eso*. Maite Carranza. Loqueleo

2º ESO

Obligatorias

- *La puerta trasera del paraíso* de Luis Leante (Loqueleo)

- *La lección de Augus*t (Wonder I) R. J. Palacio

- *Cartas de invierno,* A. Fdz de Paz (Gran Angular)

Voluntarias

- *La maldición del maestro* de Laura Gallego (Editorial SM)

- *Latidos*, Javier Ruescas y Francesc Miralles (SM)

- *Nunca seré tu hérore* de María Menéndez Ponte (Gran Angular)

- *Cómo robé la manzana más grande* de Fernando Lalana (Loqueleo)

- *Sin filtros* de María Carmen Roca (Loqueleo)

3º ESO

Obligatorias

- *Los cuentos del Conde Lucanor* de Don Juan Manuel (SM)
- *Mentira de Care Santos (Edebé)*
- *La dama boba* de Lope de Vega

Voluntarias

- *Invisible* de Eloy Moreno (Nube de tinta)
- *Amo el k-pop. Víctor Panicello. (Loqueleo)*
- *Nadie nos oye de Nando López (Loqueleo)*
- *Pulsaciones* de Javier Ruescas y Francesc Miralles
- *Todos los héroes han muerto* de Blanca Álvarez (Loqueleo)
- *El gato que amaba los libros*. Sosuke Natsukawa (Grijalbo)
- *Cometas en el cielo* de Khaled Hosseini (Salamandra)
- *Las ventajas de ser un marginado* de Stephen Chbosky (Alfaguara)

4º ESO

Obligatorias

- El señor de Bembibre de Enrique Gil (adaptación propia)
- *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca
- *Pic-Nic* de Fernando Arrabal

Voluntarias

- *Donde surgen las sombras* de David Lozano (GA)
- *Las chicas de alambre* de Jordi Sierra i Fabra (Loqueleo)
- *Campos de fresa* de Jordi Sierra i Fabra (Gran Angular)
- *El rostro de la sombra* de Gómez Cerdá (SM)
- *El Chico de la última fila* de Juan Mayorga (La uña rota)
- *Cuatro poetas en guerra*. Ian Gibson y Quique Palomo (Planeta Cómic)
- *Pasos de marioneta, A. Gómez Cerda*

LITERATURA UNIVERSAL

Obligatorias

- *Edipo Rey* de Sófocles o *Antígona*
- *Frankenstein o el moderno Prometeo de M. Shelley.*
- *La metamorfosis* de Kafka

Voluntarias

- *Cuentos* del Decamerón (“El mechón de cabello” y “Cocinero Chichibio”)

- *Relatos* de E Allan Poe (“El corazón delator”)

- *Novela de ajedrez de Zweig*

- *El retrato de Dorian Grey de Óscar Wilde*

1º DE BACHILLERATO

Obligatorias

- *La Celestina* de Fernando de Rojas (Vicens Vives)

- *El Lazarillo de Tormes*. Anónimo (Vicens Vives)

- *Don Quijote de la Mancha*. Primera parte de Miguel de Cervantes (Vicens Vives)

Voluntarias

- *Maus* de A. Spiegelman. Madrid: Editorial Mondadori

- *El cuento de la criada* de M. Atwood. Barcelona: Booket,

- *Gente normal* de S. Rooney, Madrid: Literatura Random House

- *El desorden que dejas* de Carlos Montero. Barcelona: Booket,

- *Rebelión en la granja* de George Orwell. Madrid: Debolsillo

- *La estanquera de Vallecas* de J.L. Alonso de Santos. Barcelona: Clásicos Castalia

- *Una noche con Sabrina Love* de Pedro Mairal. Barcelona: Libros del Asteroide

2º DE BACHILLERATO

Obligatorias

- *Niebla* de Miguel de Unamuno.

- *Yerma* de Federico García Lorca

- *Luces de bohemia* de Valle-Inclán.

- *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela

El camino de Miguel Delibes

2. DEPARTAMENTO DE LATÍN

Sobre estas propuestas de lectura (totales o parciales) se elaborarán pautas para comentarios guiados, debates o trabajos de investigación, además de cómics mitológicos en Cultura Clásica de la ESO.

2º ESO CULTURA CLÁSICA

- *Naves negras ante Troya*. Adaptación de Vicens Vives.
- *Las aventuras de Ulises*. Adaptación de Vicens Vives.
- *Los trabajos de Hércules*. Adaptación de Vicens Vives.

4º ESO CULTURA CLÁSICA

- *Las Metamorfosis* de Ovidio, de Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vicens Vives.
- Alguna comedia de Plauto o de Aristófanes.
- Fragmentos de obras clásicas.

4º ESO LATÍN

- *Las Metamorfosis* de Ovidio, de Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vicens Vives
- Alguna comedia de Plauto o Aristófanes

1º Bachillerato - LATÍN I

- *Roma, un día hace 2000 años*, de Germán Moldes. Editorial Crítica.

2º Bachillerato - LATÍN II

- *Metamorfosis* de Ovidio: mitos de Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Dédalo e Ícaro, Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe, y Midas
- La comedia titulada *Aulularia,* de Plauto
- El libro segundo de la *Eneida,* de Virgilio

3. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

La lectura se constituye como elemento indispensable para el acceso a conocimientos y para la maduración cognitiva, emocional y moral de la persona, dentro de un contexto, el europeo, en el que cada vez más se observa la imperante necesidad de una formación permanente que permita adecuarse al mercado laboral caracterizado por su flexibilidad y rápida evolución tecnológica.

La lectura puede entenderse desde el mero ejercicio visual y de transcripción que se produce hasta el ejercicio de reflexión que conllevan ciertos discursos. El aspecto mecánico, el saber leer, debe dar paso a otro aspecto más emocional de la lectura, el querer leer, encontrando en ésta una fuente de desarrollo y entretenimiento personal.

La realidad es que en general se lee excesivamente poco. Pensando en nuestro entorno próximo, debemos decir que el espacio que ocupaba esta actividad se ha ido supliendo paulatina y alarmantemente por otros medios de comunicación, que no aportan el enriquecimiento que da la lectura. Este hecho se encuentra contrastado por las sucesivas evaluaciones e informaciones acerca del nivel lector de los jóvenes en edad escolar.

Dichas evaluaciones, constatan un escaso interés por la lectura de nuestros alumnos e incluso graves deficiencias en lo que se refiere a la comprensión de textos, al conocimiento de estrategias de comprensión y análisis de lecturas, no sólo aquellas de contenido curricular, a la escasez de vocabulario, a las dificultades en ortografía y a la pobre expresión, tanto oral corno escrita. Es por tanto indispensable dar un giro a esta situación.

En el siguiente plan, se trata de articular una serie de objetivos, contenidos, actividades y estrategias para que el alumnado se ponga en contacto con la biblioteca de su centro educativo y de la del centro cultural, para que mejore el nivel mecánico y comprensivo de la lectura y el interés por la misma. En definitiva, se busca completar el trabajo docente para desarrollar la capacidad de nuestros alumnos para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, etc. y despertar su interés por los mismo y para que sepan interpretar y ser críticos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes.

2. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.

3. Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia.

4. Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.

5. Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.

6. Lograr que el alumnado conserve o en su caso descubra el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.

7. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

8. Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación (televisión, radio y prensa, entre otros).

9. Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.

10. Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Conocer el fondo bibliográfico del que dispone el IES

2. Conocer el manejo y respetar el comportamiento en el espacio de la biblioteca.

3. Conocer y participar de distintos tipos de lectura: comics, revistas, libros, etc. como fuente de conocimiento y entretenimiento.

4. Utilizar Internet como un recurso más de acceso a la lectura de aquellas cosas que nos interesan, desde noticias hasta relatos, pasando por historietas gráficas, revistas electrónicas, etc.

5. Ampliar los conocimientos, vocabulario y conocer aspectos tradicionales, sociales y económicos de otras culturas.

6. Adquirir estrategias de comprensión, entendiéndose por adquirir, su aprendizaje y uso en situaciones adecuadas. Es necesario que el alumno conozca que el empleo de estas estrategias puede mejorar la comprensión de distintos textos.

7. Aprender a participar constructivamente de situaciones de debate, entendiendo el lenguaje oral como medio de participación social, para compartir conocimiento y para su adquisición.

8. Extrapolar el hábito de lectura al fomento de la escritura propia.

9. Aprender a realizar fichas y guías de lectura.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Realizar una selección musical para crear un espacio sonoro adecuado para la lectura. Realizar una selección musical y sonora para crear la banda sonora de una lectura concreta.

Se proponen por niveles los siguientes textos:

- Para el 2º ESO: "*El enigma Vivaldi*", de Peter Harris (de. Plaza y Janés), o cualquier otro de temática musical.
- Para el 3º ESO: "*La décima sinfonía*", de Joseph Gelinek (de. Plaza y Janés) y "*Los clásicos también pecan*" de Fernando Argenta, o cualquier otro.
- Para 4º de ESO: Lectura de artículos e investigación documental.
- Para Bachillerato: "Quisiera ser tan alto", de José Luis Temes

4. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Las medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente tienen dos ámbitos: el primero tiene que ver con las actividades generales que no están encuadradas en ninguna materia. En estas actividades el Departamento de Filosofía participará de manera activa, ayudando en la redacción de la revista Bergidum (si se decidiese publicarla), en la gestión de la biblioteca, en la elaboración de trabajos para la Olimpiada filosófica de Castilla y León, o en cualquier otra actividad que se considere de

interés.
El otro ámbito de actuación es el que se desarrolla en las materias propias del Departamento, como es la que ahora nos ocupa, Filosofía de 1º de bachillerato. Las medidas que adoptaremos para fomento de la lectura son las siguientes:

- Se realizarán lecturas de artículos periodísticos o filosóficos de extensión media que fomenten el gusto por la lectura y el análisis de textos.
- Se leerán fragmentos de distintos textos filosóficos de los autores trabajados en las unidades de trabajo o situaciones de aprendizaje. Estos fragmentos pueden proceder tanto del libro de texto como de los apuntes elaborados por los profesores del departamento o de bibliografía adicional. Todos serán explicados y algunos de ellos serán objeto decomentario de texto con el fin de suscitar el interés y hábito de lectura crítica y reflexiva.
- Propondremos la lectura voluntaria u obligatoria de diferentes libros, que será valorada en la evaluación trimestral o final.

A continuación, ofrecemos una bibliografía que sin ser exhaustiva muestra las fuentes de las que extraeremos los fragmentos de texto a trabajar con los alumnos y también las lecturas voluntarias sugeridas:

a) AMATEUR.

- David Foster Wallace:*Esto es agua*.
- Gregory Bassham:*El libro de la filosofía. De los vedas a los nuevos ateos. 250 hitos de la historia del pensamiento*. Editorial Librero.
- Denis Huisman, André Vergez:*Historia de los filósofos ilustrada por los textos.*Editorial Tecnos.
- David Papineau:*Filosofía*. Editorial Blume.
- Roger- Pol Droit:*La ética explicada a todo el mundo.*Editorial Paidós.
    - *La filosofía explicada a mi hija*. Editorial Paidós.
- Nemrod Carrasco:*Viaje al centro de la filosofía. De los sabios que miraban las estrellas al profeta que abrazaba a los caballos*. Paidós.
- Jaime Rubio Hancock:*¿Está bien pegar a un nazi?*Editorial Libros del K.O.
- Umberto Galimberti, Irene Merlini, María Luisa Petruccelli:*100 filósofos que han marcado la historia.*Editorial Laberinto.

b) DIVULGACIÓN. PARA PROFUNDIZAR UN POCO MÁS.

- Ludovico Geymonat:*Historia de la filosofía y de la ciencia*. Editorial Crítica.
- Benjamin Farrington:*Ciencia y filosofía en la antigüedad*. Editorial Ariel.
- William K. C. Guthrie:*Los filósofos griegos*. Breviarios Fondo de cultura económica.
- Charles Van Doren:*Breve historia del saber*. Editorial Planeta.
- Roger Verneaux:*Historia de la filosofia moderna*. Herder editorial.
    - *Historia de la filosofia contemporánea*. Herder editorial.
- Salvador Giner:*Historia del pensamiento social*. Editorial Ariel.

- José María Valverde:*Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Editorial Ariel.
- Carlos Blanco Pérez:*Grandes problemas filosóficos*. Editorial Síntesis.

c) MONOGRAFÍAS SOBRE LA VIDA Y PENSAMIENTO DE GRANDES AUTORES.

- René Klaus:*La vida privada y pública de Sócrates*. Editorial Arpa.
- Atilano Domínguez:*Spinoza. Vida, escritos y sistema de filosofía moral*. Guillermo Escolar editor.
- Jacques D´Hondt:*Hegel. El último filósofo que explicó la totalidad.*Tusquets editores.
- Pedro Cerezo Galán:*El camino del saber. Comentario a la Fenomenología del espíritu de Hege*l. Editorial Trota. Editorial Universidad de Granada.
- Rüdiger Safranski:*Un maestro en Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*. Tusquets editores.
    - *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Tusquets editores.
    - *El mal o el drama de la libertad*. Tusquets editores.
- *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía.*Alianza editorial.
- *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Tusquets editores.
- *Nietzsche. Biografía de sus pensamiento*. Tusquets editores.
- Stuart Jefrries:*Gran hotel abismo. Biografía coral de la Escuela de Frankfurt*. Editorial Turner.
- Wolfram Eilenberger:*Tiempo de magos. La gran década de la filosofía1919-1929*. Editorial Taurus.

d) ENSAYOS Y MONOGRAFÍAS SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS.

Estética y arte

- Wladyslaw Tatarkiewicz:*Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mímesis, experiencia estética.*Editorial Tecnos.
- Robert Huges.*A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas.*Anagrama.

Historia, antropología, economía y sociedad

- David Graeber:*En deuda. Una historia alternativa de la economía.*Editorial Ariel.
    - *El amanecer de todo. Una nueva historia de la humanidad.*Editorial Ariel.
- Michael J. Sandel:*La tiranía del mérito*. Editorial Debate.
    - Justicia. Editorial Debate.
- Richard Sennet: Juntos.*Rituales, placeres y política de cooperación*. Anagrama.
    - *La cultura del nuevo capitalismo.*Anagrama.
    - *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo.*Anagrama.

  - *Construir y habitar. Ética para la ciudad.*Anagrama.
- Antonio Campillo:*Un lugar en el mundo. La justicia espacial y el derecho a la ciudad*. Editorial Catarata.

Antropología, etología, botánica y ecología

- Susana Monsó:*La zarigüeya de Schrödinger. Cómo viven y entienden la muerte los animales*. Plaza y Valdés editores.
- Melanie Joy:*Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas. Una introducción al carnismo.*Editorial Plaza y Valdés.
- Lucy Cooke:*La inesperada verdad sobre los animales*. Editorial Anagrama.
- Irenaus Eibl Eibesfeldt: *Etología. Introducción al estudio comparado del comportamiento.* Editorial Omega.
  - *Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano*. Salvat editores.
  - *Biología del comportamiento humano. Manual de teología humana.*Alianza editorial.
- Marvin Harris:*Nuestra especie*. Alianza Editorial.
  - *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Alianza Editorial.
- Alasdair MacIntyre:*Animales racionales y dependientes. Por qué los seres humanos necesitamos las virtudes.*Editorial Paidós.
- Yayo Herrero: *Los cinco elementos: Una cartilla de alfabetización ecológica.* Editorial Arcadia.
- *Educar para la sostenibilidad de la vida: Una mirada ecofeminista a la educación*. Editorial Octaedro.

e) NOVELA FILOSÓFICA.

- Mario Llamazares:*David Bowie, que estás en los cielos*. Editorial Letra r.
- Mario Llamazares: El Círculo de Salamanca. Editorial Letra r.
- Albert Camus:*El extranjero*. Editorial Random House/ DEBOLSILLO.
- *La peste*. Edhasa.
- *El primer hombre*. Tusquets editores.
- Jacques Ferrández:*El primer hombre.*Cómic. Libros singulares.
- F. Kafka: La metamorfosis.
- J. Saramago:*Ensayo sobre la ceguera*.
- A. Huxley:*Un mundo feliz*.
- G. Orwell:*Rebelión en la granja*.
- G. Orwell: 1984
- Mary Shelley: Frankenstein
- M. Benedetti:*Pedro y el capitán*.
- L. Carroll:*Alicia en el país de las maravillas*.

- F. Teira Cubel:*Una luz en el atardecer*.
- A. d'Avenia:*Blanca como la nieve, roja como la sangre*.
- M. Izquierdo: El último día de mi vida.
- J. Ortega y Gasset:*El hombre y la gente.*
- V. Frankl: *El hombre en busca de sentido*.

En el Bachillerato de investigación y excelencia (**BIE**)y para todos aquellos alumnos interesados de otros grupos, propondremos que la lectura sea sobre artículos relacionados con la ciencia como forma de saber, su metodología y el impacto que el saber científico tiene en nuestra concepción del mundo y, muy especialmente, su influencia en la sociedad, así como alguno de los siguientes títulos de lectura voluntaria:

f) DIVULGACIÓN SOBRE FILOSOFÍA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA.

- W. H. Newton-Smith:*La racionalidad de la ciencia*. Editorial Paidós.
- Antonio Diéguez Lucena:*Filosofía de la ciencia. Ciencia, racionalidad y realidad.*UMA Editorial, Universidad de Málaga.
    - *Cuerpos inadecuados. El desafío transhumanista a la filosofía.*Herder editorial.
- Jesús Mosterín:*Conceptos y teorías en la ciencia.*Alianza editorial.
    - *Lo mejor posible. Racionalidad y acción humana*. Alianza editorial.
- Alan Chalmers:*¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*
- K. Popper:*Búsqueda sin término.*
- T. Kuhn:*La estructura de las revoluciones científicas.*
- A. Koestler:*Los sonámbulos.*
- H.G. Welles:*La máquina del tiempo.*
- Lewis Mumford:*Técnica y civilización*.
- Ortega y Gasset:*Meditación de la técnica.*
- Larry Laudan.*El progreso y sus problemas.*
- Paul Feyerabend:*Contra el método.*

MATERIA DE PSICOLOGÍA

a) Manuales de Psicología.

- David G. Myers:*Psicología*.
- Charles G. Morris:*Introducción a la Psicología*.
- Scott O. Lilienfeld:*Psicología: Un enfoque basado en el empirismo*.

b) Novelas.

- Mark Haddon:*El curioso incidente del perro a medianoche.*
- Orson Scott Card:*El juego de Ender.*

- Daniel Keyes:*Flores para Algernón*.
- John Katzenbach:*El Psicoanalista*.
- Torcuato Luca de Tena:*Los renglones torcidos de Dios*.

c) Monografías sobre temas específicos de Psicología:

- Francisco Cabello:*Psicología de la atención y percepción*.
- José Antonio Portuondo:*Psicología de la percepción*.
- Hugh J. Foley:*Percepción*.
- Juan Arana:*Neurociencia y filosofía del hombre*.
- Elizabeth B. Hurlock:*La psicología del desarrollo*.
- Elliot Aronson:*Psicología Social.*
- Antonio Arreola-Risa*: Neuropsicología*.
- Bruce M. Hood:*La ilusión del yo: Creer que existimos cuando no es así.*
- Reuven Feuerstein:*Inteligencia y personalidad.*
- Howard Gardner:*Teorias de la inteligencia.*
- Daniel Goleman:*Inteligencia emocional.*
- Stuart Russell, Peter Norving:*Inteligencia artificial: un enfoque moderno.*
- Mark Coeckelbergh:*La filosofía política de la intelgencia artificial.*
- Larry R. Squire, Eric R. Kandel:*Memoria: desde las moléculas hasta la cognición.*
- Juan José Ruiz Sánchez:*Psicología de la memoria.*
- Jordi Nomen:*La fábrica de la memoria.*
- Francisco Mora:*Neurociencia de la memoria y la educación.*
- Nelson Cowan:*Memoria humana.*
- John E. McPeck:*Pensamiento crítico y educación.*
- Antonio Fernández Huerta:*L psicología del pensamiento crítico.*
- Stephen D. Brookfield:*Desarrollar el pensamiento crítico en el aula.*
- Linda Elder, Richard Paul:*Pensamiento crítico.*
- Julia Cameron:*El camino de la creatividad.*
- Edward de Bono:*Pensamiento lateral: manual de creatividad.*
- Guillem Feixas, Elisabeth Alzueta:*pensamiento divergente: cómo potenciar la creatividad.*
- José Antonio Climent Martínez:*Pensamiento divergente en Psicología: evaluación y estimulación.*
- María José Pérez-Rodríguez:*Pensamiento creativo y pensamiento divergente en la educación.*
- Juan Carlos Jiménez:*La inteligencia creativa: Desarrolla tus habilidades de pensamiento divergente.*

- Ana María Ruiz Rodríguez:*Creatividad y pensamiento divergente en el ámbito educativo.*
- David G. Myers:*Psicología social.*
- Armando Rodríguez:*Psicología social contemporánea.*
- Robert A. Baron, Donn Byrne:*Psicología social.*
- Aronson, Wilson, Akert:*Introducción a la Psicología social.*

d) Libros sobre casos prácticos y experimentación:

- Stanley Milgram:*La obediencia a la autoridad: un punto de vista experimental.*
- Philip Zimbardo:*El efecto Lucifer: el porqué de la maldad.*
- Thomas F. Oltmanns:*Estudio de casos en psicología*.
- Beth Morling:*Métodos de Investigación en Psicología*.
- Matthew D. Lieberman:*Experimentación en Psicología*.

e) Libros sobre las principales patologías, cuestiones y escuelas de Psicología:

- Gavin Andrews, Alison Creamer:*Trastornos de ansiedad.*
- David A. Clark, Aaron T. Beck:*Tratamiento cognitivo de los trastornos de ansiedad.*
- Antonio Cano Vindel, Paloma Chorot:*Manual práctico de evaluación y tratamiento de la ansiedad.*
- Juan José López-Ibor Aliño:*Psicopatologia de la ansiedad y de los trastornos del estado de ánimo.*
- Aaron T. Beck:*Depresión: Causas y tratamientos*.
    - *Tratamiento cognitivo de la depresión.*
- Judith S. Beck:*Manual de terapia cognitiva para la depresión*.
    - *Terapia cognitivo-conductual: Teoria y práctica.*
- Richard S. Lazarus:*El estrés: Comprenderlo y manejarlo*.
- Marta Ferrero Berlanga:*Guía práctica de los trastornos de la conducta alimentaria.*
- Dolores Mosquera:*Esquizofrenia: Tratamiento psicológico y rehabilitación.*
- Guillermo Lahera, Ana Montes:*Esquizofrenia: manual para la rehabilitación psicosocial.*
- Aaron T. Beck, Arthur Freeman, Denise Davis:*Terapia cognitiva de los trastornos de personalidad.*
- Juan Martos:*Niños con autismo: Estrategias prácticas para mejorar su comunicación, socialización y conducta.*
    - *Espectro autista: Guia para padres y profesionales.*
- Sigmund Freud:*Introducción al psicoanálisis.*
    - *Psicopatología de la vida cotidiana.*
    - *El yo y el ello.*

- B.F. Skinner:*Más allá de la libertad y la dignidad.*
    - *Walden Dos.*
    - *Conducta verbal.*
    - *Sobre el conductismo.*
    - *Ciencia y conducta humana.*
- *Max Wertheimer: Teoría de la Gestalt.*
- *Kusrt Koffka: La formación de la teoria de la Gestalt.*
- *Fritz Perls: Gestalt: su enfoque terapéutico.*
- *Carl Gustav Jung: El hombre y sus símbolos.*
- *Piaget: Psicología de la inteligencia.*
    - *La formación del símbolo en el niño.*
    - *El nacimiento de la inteligencia en el niño.*
- *David Ausubel: Aprendizaje significativo.*
    - *Psicología educactiva: un punto de vista cognitivo.*
- *Daniel C. Moos, Lloyd G. Humphreys: Teorías cognitivas del aprendizaje.*
- *Dale H. Schunk: Teorias del aprendizaje.*
- *Kurt Lewin: Resolución de conflictos: teoría y práctica.*
    - *Principios de la psicología topológica.*
- *William Ury, Roger Fisher: El arte de la negociación.*
- *John Dollard, Neal E. Miller: Teoría de la frustración-agresión.*
- *Marshall B. Rosenberg: Comunicación no violenta: un lenguaje de vida.*

f) Libros sobre la percepción: comportamiento y psicología animal:

- Melanie Joy:*Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas. Una introducción al carnismo.*Editorial Plaza y Valdés.

g) Libros sobre el comportamiento y la psicología animal y humana:

- Lucy Cooke:*La inesperada verdad sobre los animales*. Editorial Anagrama.
- Irenaus Eibl Eibesfeldt: Etología. Introducción al estudio comparado del comportamiento. Editorial Omega.
- *Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano*. Salvat editores.
- *Biología del comportamiento humano. Manual de teología humana.*Alianza editorial.

5. DEPARTAMENTO DE GRIEGO

Este Departamento contribuirá activamente al desarrollo del plan de fomento de la lectura en el Bachillerato a través de lecturas obligatorias y opcionales, tanto

en obras completas como de fragmentos de obras de literatura clásica, lógicamente traducidas al castellano.

El alumnado de 1º de Bachillerato deberá realizar una lectura obligatoria de tres obras representativas de la literatura griega; una por trimestre en la materia de Griego I:

- Primer trimestre: Lectura de diferentes fragmentos de Hesíodo, tanto de *Trabajos y Días* como de la *Teogonía*.
- Segundo trimestre: Lectura de fragmentos de diferentes obras trágicas y cómicas griegas, y una tragedia completa de Eurípides, *Medea*.
- Tercer trimestre: Lecturas de fragmentos de poesía lírica griega, en especial Safo de Lesbos, Alceo y Píndaro.

El alumnado de 2º de Bachillerato deberá realizar una lectura obligatoria en cada trimestre en la materia de Griego II:

- Primer trimestre: Homero, *Ilíada VI*.
- Segundo trimestre: Homero, *Odisea IX* y *Odisea XII*.
- Tercer trimestre: Sófocles, *Edipo Rey*.

Además, se sugerirá al alumnado, tanto de Griego I como de Griego II, la lectura de obras clásicas como: **Las Nubes** y *Asamblea de Mujeres* de Aristófanes y *Electra* de Sófocles. Se sugieren, asimismo, obras actuales de tema clásico como complemento a los contenidos vistos en clase, por ejemplo: *Velas Negras ante Troya* de Rosemary Sutcliff, *Alexandros* de Valerio Massimo Manfredi, *El muchacho persa* de Mary Renault, entre otras.

6. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES

Como medidas adecuadas para estimular el hábito de la lectura desarrolladas en las distintas asignaturas del departamento, pueden destacarse:

-Realización de lecturas de forma individual o en voz alta de los contenidos y/o enunciados de ejercicios de las diversas unidades didácticas, poniendo especial interés en los textos específicos de profundización en la materia. Por tanto, nos basaremos en el empleo del libro de texto como fuente principal de material de lectura en la ESO.

-Lecturas de documentos científicos en Bachillerato principalmente, donde se recurrirá especialmente a publicaciones de carácter científico como pueden ser materiales obtenidos de páginas web contrastadas o artículos obtenidos de revistas tales como Investigación y Ciencia o Mundo Científico, entre otras, con los que se conseguirá también el objetivo de que los alumnos incorporen un mayor vocabulario científico y se familiaricen con este tipo de textos y su lenguaje propio.

7. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Sobre la base de la orden EDU 693/2006 del 25 de abril que desarrolla el Plan de Lectura, se lleva a cabo el desarrollo del Plan dentro de la Programación de E.F.

1. Tipologías textuales propias de la materia:

La Educación Física no se limita a la práctica motriz, sino que implica la comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos relacionados con la actividad física, la salud, el deporte, la expresión corporal, el medio natural y los hábitos de vida.

El alumnado trabajará progresivamente la comprensión de las siguientes tipologías textuales:

a) **Textos instructivos y procedimentales:** Instrucciones para la realización correcta de ejercicios y tareas motrices, descripciones de técnicas y habilidades deportivas, protocolos de calentamiento, vuelta a la calma y actuación ante determinadas situaciones, instrucciones de utilización segura de instalaciones y material deportivo y tutoriales y secuencias de ejercicios.

b) **Reglamentos y normativa deportiva:** reglamentos básicos de diferentes deportes y juegos, normas de seguridad y convivencia durante las actividades físicas, normas relacionadas con el uso de instalaciones y espacios deportivos y textos relativos a la actividad física en el medio natural.

c) **Textos científico-divulgativos relacionados con la actividad física y la salud:** textos sobre anatomía y fisiología básica, beneficios de la actividad física, condición física y cualidades físicas básicas, alimentación, hidratación, descanso y hábitos saludables, prevención de lesiones, efectos del sedentarismo, salud mental y bienestar relacionados con la práctica de actividad física y adaptaciones del organismo al ejercicio físico.

d) **Noticias y artículos de prensa:** noticias relacionadas con el deporte y la actividad física, información sobre grandes acontecimientos deportivos, noticias sobre salud, sedentarismo, hábitos de vida y ejercicio físico, artículos relacionados con deporte, igualdad, inclusión, discapacidad y medio ambiente y sostenibilidad.

Se trabajará especialmente la distinción entre información, opinión y publicidad, así como la identificación de posibles titulares engañosos, información no contrastada o afirmaciones pseudocientíficas relacionadas con el ejercicio, la alimentación o el rendimiento deportivo.

e) **Gráficos, tablas, estadísticas e infografías**: La materia presenta numerosas situaciones en las que la información no aparece exclusivamente en forma de texto continuo. Se trabajará la interpretación de: tablas de resultados y registros de condición física, gráficos sobre actividad física y hábitos saludables, estadísticas deportivas, infografías sobre anatomía,

fisiología, nutrición o prevención de lesiones, escalas, mapas y representaciones gráficas relacionadas con actividades en el medio natural.

El alumnado deberá aprender a extraer información, establecer comparaciones, identificar tendencias y relacionar los datos gráficos con la información escrita.

f) **Textos relacionados con el medio natural y la sostenibilidad:** En las actividades físicas desarrolladas en el medio natural se podrán utilizar: mapas y planos, señalización e información de rutas, normas de uso de espacios naturales, textos sobre impacto ambiental de las actividades deportivas, información meteorológica y de seguridad, material divulgativo sobre conservación del medio natural.

2. Vocabulario específico.

Cada nivel incorporará progresivamente un vocabulario específico relacionado con los contenidos trabajados.

Entre otros, se abordarán términos relativos a: anatomía, fisiología, actividad física, ejercicio, condición física, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, calentamiento, recuperación, vuelta a la calma, prevención y actuación ante lesiones, alimentación, hidratación, descanso, técnica y táctica deportiva, reglamentación, seguridad y medio natural y sostenibilidad.

Se favorecerá que el alumnado no se limite a memorizar definiciones, sino que sea capaz de comprender, utilizar y aplicar correctamente el vocabulario específico en contextos prácticos y escritos.

3. **Temporalización e integración en el aula.**

La lectura se integrará en las situaciones de aprendizaje y unidades didácticas, evitando que constituya una actividad aislada o desvinculada de los contenidos de Educación Física.

Se establece, como referencia, una actividad específica de lectura o interpretación de información escrita al menos una vez al mes, adaptándose su duración y complejidad al nivel educativo y a la programación de cada curso.

La lectura podrá integrarse tanto en sesiones predominantemente teóricas como en sesiones prácticas. En este último caso, el texto tendrá una función instrumental: el alumnado deberá comprender la información para poder ejecutar posteriormente una tarea motriz, interpretar una norma, utilizar correctamente un material o tomar decisiones relacionadas con la actividad física.

4. **Selección de fondos y recursos.**

Se priorizarán materiales adecuados a la edad y al nivel de competencia lectora del alumnado, procurando que exista variedad de formatos y fuentes.

Se podrán utilizar, en función del curso: **apuntes elaborados por el profesorado, libros de divulgación** sobre actividad física, deporte, anatomía,

salud y hábitos saludables, **biografías** de deportistas relevantes, **artículos de divulgación** científica, noticias, artículos periodísticos, **reglamentos** deportivos, guías de actividad física y hábitos saludables, **mapas**, planos e información de rutas, infografías y materiales divulgativos, textos sobre deporte adaptado, inclusión, igualdad y sostenibilidad, materiales procedentes de organismos científicos, sanitarios y deportivos de reconocido prestigio. Asimismo, se utilizarán r**ecursos digitales y audiovisuales** seleccionados por el profesorado, priorizando fuentes fiables y contrastadas frente a contenidos de carácter meramente comercial o divulgativo sin respaldo científico.

Además de los artículos, textos divulgativos, apuntes de elaboración propia y otros materiales de lectura proporcionados por el Departamento, **se fomentará la selección autónoma de lecturas por parte del alumnado**. En el marco de las exposiciones orales, cada alumno o alumna podrá escoger textos, artículos, noticias, entrevistas u otros documentos relacionados con la actividad física, el deporte, la salud o cualquier otro contenido vinculado a la materia que resulte especialmente de su interés, para realizar posteriormente un comentario y presentarlo oralmente ante el grupo. Esta propuesta pretende favorecer el hábito lector, la autonomía en la búsqueda y selección de información y la capacidad para establecer una relación crítica y personal con los textos, utilizando la lectura como punto de partida para la reflexión y la comunicación oral.

5. Lectura crítica.

La Educación Física constituye un ámbito especialmente adecuado para desarrollar una lectura crítica de la información, debido a la abundancia de contenidos sobre ejercicio, nutrición, rendimiento y salud presentes en redes sociales y medios digitales.

Se trabajará con el alumnado con el objeto de identificar quién produce la información y con qué finalidad, diferenciar evidencia científica de opinión personal, reconocer contenidos publicitarios o comerciales, comprobar la fecha y procedencia de la información, contrastar afirmaciones con fuentes fiables, detectar afirmaciones pseudocientíficas o carentes de evidencia, valorar críticamente consejos sobre entrenamiento, alimentación o salud difundidos en redes sociales.

6. Exposiciones orales.

Dentro de la materia de Educación Física se propondrá la realización de exposiciones orales a lo largo de cada trimestre, relacionadas con los contenidos trabajados en el aula. Estas actividades tendrán como finalidad favorecer la búsqueda, selección y organización de información, la comprensión de textos y fuentes diversas y la posterior elaboración y comunicación de contenidos de forma clara, estructurada y adecuada al contexto. Se trabajarán asimismo aspectos relacionados con la expresión oral, la utilización de un vocabulario específico de la materia, la capacidad de

síntesis y la comunicación eficaz, promoviendo progresivamente una mayor autonomía y seguridad en la expresión de ideas y conocimientos.

7. Propuesta de lecturas.

El Departamento de Educación Física contribuirá al desarrollo del Plan Lector mediante la utilización de diferentes tipos de textos y recursos relacionados con la actividad física, el deporte, la salud, el cuerpo, el medio natural, los valores y la dimensión social y cultural del deporte. Se combinarán obras literarias, textos divulgativos y científicos, artículos, noticias, biografías y recursos audiovisuales.

Las propuestas se adaptarán a la edad y al nivel de competencia lectora del alumnado. No se plantea necesariamente la lectura íntegra de todas las obras, sino que algunas podrán utilizarse como lecturas completas y otras mediante fragmentos, capítulos o textos seleccionados. Del mismo modo, las obras audiovisuales podrán utilizarse completas o mediante secuencias concretas acompañadas de actividades de comprensión, análisis y reflexión.

Lectura voluntaria

Se propondrán, como complemento, libros de divulgación, biografías de deportistas o novelas relacionadas con el deporte y la superación personal, seleccionados de acuerdo con la edad del alumnado. No se establecerá necesariamente un único título obligatorio para todo el alumnado, sino que se favorecerá la elección entre diferentes lecturas adecuadas.

1.º ESO

Lectura principal: *No me gusta el fútbol*, de Daniel Baldi.

Lecturas complementarias: *Los Futbolísimos*, de Roberto Santiago; textos divulgativos sobre el cuerpo humano, hábitos saludables, actividad física, calentamiento, alimentación, hidratación, descanso y prevención de lesiones.

Recursos audiovisuales: *Karate Kid, McFarland* y otras películas o fragmentos seleccionados relacionados con el aprendizaje motor, el esfuerzo, la cooperación, la superación y los valores del deporte.

2.º ESO

Lectura principal: *La vida en fuera de juego*, de Galder Reguera.

Lecturas complementarias: *Fútbol, valores en juego*, de Carlos Goñi; artículos y textos sobre deporte y adolescencia, igualdad, convivencia, hábitos saludables y práctica deportiva.

Recursos audiovisuales: *Fuera de juego, Invencible* (Unbroken) y otras películas o fragmentos relacionados con la superación personal, el deporte, la cooperación y las relaciones interpersonales.

3.º ESO

Lectura principal: *Bájame una estrella*, de Miriam García Pascual.

Lecturas complementarias: Fragmentos de *Tocando el vacío*, de Joe Simpson; textos relacionados con la montaña, la orientación, las actividades físicas en el medio natural, la seguridad y la relación entre actividad física y naturaleza.

Recursos audiovisuales: *La soledad del corredor de fondo*, Soul Surfer y *El río de la vida*, así como otros fragmentos seleccionados vinculados al esfuerzo, la autonomía, el medio natural y la superación.

4.º ESO

Lectura principal: *Nacidos para correr*, de Christopher McDougall.

Lecturas complementarias: *Tocando el vacío*, de Joe Simpson; selección de textos de *Fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano; artículos científicos y divulgativos sobre ejercicio físico, entrenamiento, fisiología, lesiones, salud y rendimiento.

Recursos audiovisuales: *Carros de fuego*, Rush, *Le Mans '66, Rocky* y otras obras seleccionadas relacionadas con el entrenamiento, la competición, el rendimiento y los límites físicos y psicológicos.

1.º Bachillerato

Lecturas principales o de elección: *Nacidos para correr*, de Christopher McDougall, o *Correr o morir*, de Kilian Jornet.

Lecturas complementarias: *Fútbol a sol y sombra*, de Eduardo Galeano; artículos científicos y textos argumentativos relacionados con actividad física, entrenamiento, salud, rendimiento, deporte y sociedad.

Recursos audiovisuales: *Munich 72, Carros de fuego, Rush, Le Mans '66* y otras obras seleccionadas en función de los contenidos trabajados.

Otras obras literarias y recursos de elección

Además de las lecturas propuestas específicamente para cada curso, el alumnado podrá seleccionar, en función de sus intereses, otras obras relacionadas directa o indirectamente con la actividad física, el deporte, la aventura, el esfuerzo, la superación o la condición humana. Entre ellas se contemplan:

- *Forjador de éxitos*, Pat Riley.
- *Nos prometieron la gloria*, HarperCollins.
- *Jugar con el corazón*, Xesco Espar.
- *Shike*, Robert Shea.
- *El auriga de Hispania*, Jesús Maeso de la Torre.
- *Rey del mundo*, David Remnick.
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe.

- *El capitán Alatriste*, Arturo Pérez-Reverte.
- *Fiebre en las gradas*, Nick Hornby.
- *Sinuhé el egipcio*, Mika Waltari.
- *Años salvajes*, William Finnegan.
- *Colmillo blanco*, Jack London.

Estas obras podrán utilizarse como lecturas voluntarias, fragmentos seleccionados o propuestas de lectura individual, en función de su dificultad y de la edad del alumnado. Su utilización permitirá ampliar los intereses lectores y establecer conexiones entre la Educación Física y ámbitos como la aventura, la historia, los viajes, la competición, la condición humana, el esfuerzo, el riesgo y la relación con la naturaleza.

Recursos audiovisuales

El Departamento utilizará asimismo el cine y el documental como recursos para ampliar las prácticas lectoras y trabajar la comprensión e interpretación del lenguaje audiovisual. Las películas no se consideran únicamente un recurso de entretenimiento, sino textos audiovisuales susceptibles de ser analizados, interpretados y relacionados con los contenidos de la materia.

Entre las obras propuestas se incluyen:

- *Fuera de juego.*
- *Invencible (Unbroken).*
- *La soledad del corredor de fondo.*
- *El color del dinero.*
- *El río de la vida.*
- *McFarland.*
- *Ben-Hur.*
- *Carros de fuego.*
- *Rocky.*
- *Karate Kid.*
- *Rush.*
- *Soul Surfer.*
- *Vaya par de idiotas.*
- *Munich 72.*
- *Le Mans '66.*

Documental: *Las pioneras de la estrella. Las chicas del balón.*

Se incorporará asimismo el documental *Las pioneras de la estrella*, como recurso especialmente adecuado para trabajar la evolución histórica del deporte femenino y, en particular, la presencia y representación de las mujeres futbolistas en los medios de comunicación y el tratamiento que recibían en os medios de comunicación.

El documental permitirá analizar el tratamiento que recibió el fútbol femenino en España y, especialmente, la forma en que el NO-DO presentó este fenómeno deportivo, utilizando las imágenes y los discursos de la época como fuentes históricas. A partir de su visionado se podrán trabajar cuestiones relacionadas con la igualdad entre mujeres y hombres en el deporte, los estereotipos de género, la evolución social de la práctica deportiva femenina y el papel de los medios de comunicación en la construcción de una determinada imagen del deporte.

8. DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

Acorde a lo contemplado en las programaciones didácticas del departamento, las actividades a realizar durante el curso son las siguientes:

a) Lectura y análisis de textos y extractos de libros vinculados con la materia a tratar en cada unidad, prestando atención a los conceptos clave presentados y planteados por el autor, procediendo a la respuesta de preguntas y cuestiones de análisis.

b) Lectura y análisis crítico de artículos de prensa prestando especial atención a la utilización del lenguaje económico y la vinculación de dichos artículos de prensa con los diferentes conceptos presentados en las correspondientes unidades didácticas de la asignatura.

c) Búsqueda, lectura y utilización de documentos e información a través de internet por parte de la alumna/o tras el visionado de películas, documentales u otros documentos TIC, que permitan ilustrar los contenidos presentados por parte del docente.

d) Con el objetivo de fomentar la expresión en público se desarrollarán actividades que implican el fomento de la lectura:

    1. Lectura en voz alta de las actividades a realizar, en el momento de su corrección.
    2. Lectura en voz alta de textos relacionadas con las materias del departamento.
    3. Exposición en público de los trabajos encomendados, con un debate posterior, de manera que el alumnado encuentre la motivación para documentarse por su cuenta para fundamentar su argumentación.

9. DEPARTAMENTO DE INGLÉS

1. Justificación y objetivos

El Plan Lector integrado en la Programación Didáctica constituye un elemento fundamental dentro del marco normativo establecido por la LOMLOE. Este plan debe entenderse como una actuación transversal que contribuye al desarrollo del Perfil de Salida del alumnado, especialmente en relación con la Competencia en Comunicación Lingüística y la Competencia Plurilingüe.

El plan se articula en torno a dos objetivos fundamentales que favorecen la autonomía y el desarrollo académico del alumnado:

1. Capacitar al alumnado para comprender y producir textos de diversa complejidad en entornos analógicos y digitales, promoviendo una gestión autónoma y crítica de la información.
2. Fomentar el hábito lector y consolidar la lectura como una herramienta tanto de aprendizaje como de disfrute personal, favoreciendo una actitud positiva hacia esta práctica.

2. Tipología textual

Con el fin de preparar al alumnado para afrontar diferentes situaciones académicas, personales y profesionales, en la materia de Lengua Extranjera: Inglés se trabaja con una amplia variedad de géneros textuales. Esta diversidad permite al alumnado adaptar sus estrategias de comprensión y desarrollar la flexibilidad necesaria para interpretar información en distintos contextos comunicativos.

La siguiente relación recoge la tipología textual trabajada en la materia:

Textos narrativos y literarios

- Lecturas graduadas (graded readers).
- Cómics.
- Ficción contemporánea.
- Novelas gráficas.

Textos periodísticos

- Noticias de actualidad.
- Artículos de opinión.
- Editoriales.
- Reportajes.

Textos digitales

- Blogs temáticos.
- Publicaciones procedentes de redes sociales institucionales.

- Artículos de divulgación.
- Revistas digitales.
- Prensa digital.

La exposición progresiva a textos auténticos resulta especialmente relevante para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y la capacidad de adaptación a diferentes situaciones de comunicación.

3. Estrategias de comprensión lectora

La lectura en una lengua extranjera requiere un proceso de apoyo gradual que facilite la comprensión y reduzca la carga cognitiva del alumnado. Por ello, las actividades de lectura se organizan en tres fases:

1. Pre-reading (Preparación)

- Activación de conocimientos previos.
- Introducción del vocabulario clave.
- Desarrollo de estrategias de skimming (lectura global para obtener la idea principal).
- Desarrollo de estrategias de scanning (búsqueda de información específica).
- Interpretación de elementos visuales como mapas, gráficos, tablas e imágenes relacionadas con el texto.

2. While-reading (Comprensión y seguimiento)

- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Localización de información relevante.
- Deducción del significado de palabras y expresiones a partir del contexto.
- Verificación de hipótesis formuladas antes de la lectura.

3. Post-reading (Reflexión y evaluación)

- Elaboración de resúmenes y síntesis.
- Respuesta a preguntas de comprensión literal e inferencial.
- Relación del contenido con otros textos o experiencias previas.
- Desarrollo de actividades de reflexión y análisis crítico.

4. Temporalización e integración en el aula

La lectura forma parte de la práctica habitual de la materia de Inglés y está presente de forma regular en las diferentes situaciones de aprendizaje desarrolladas a lo largo del curso. No obstante, se establecen también algunas actuaciones específicas destinadas a promover el hábito lector.

Biblioteca móvil

Una vez al mes, la biblioteca móvil visitará las aulas para ofrecer al alumnado lecturas graduadas adaptadas a diferentes niveles de competencia lingüística. Estas lecturas podrán ser tomadas en préstamo para su lectura autónoma.

Talleres literarios

Cada trimestre se organizarán talleres de literatura adaptados a las distintas etapas educativas. Entre las propuestas seleccionadas destacan:

• Tim Burton, dirigido principalmente al primer ciclo de ESO.

• *Heartstopper*, para el segundo ciclo de ESO.

• *Wonder*, para ESO y Bachillerato.

Mediante estas actividades se pretende reforzar especialmente el objetivo de fomentar el hábito lector y favorecer una actitud positiva hacia la lectura en lengua inglesa.

5. Selección de fondos y recursos recomendados

Desde el Departamento de Inglés se proponen los siguientes recursos de lectura:

- Lecturas graduadas disponibles en la biblioteca móvil y en la plataforma digital Fiction Express, puesta a disposición de los centros educativos por la Junta de Castilla y León.
- Novelas originales pertenecientes al fondo bibliográfico del Departamento de Inglés, que abarcan diversos géneros literarios y se adaptan a diferentes edades e intereses del alumnado, con una presencia significativa de obras de temática juvenil.

10. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

LENGUA EXTRANJERA

- 1º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Jojo*. Actividad CONTE AVEC MOI: cuentacuentos en francés.
- 2º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: T*résor de Guerre.* Lectura y asistencia a la obra de teatro en francés LE FANTÔME DE L'OPÉRA.
- 3º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2. Lectura posible: Le petit prince.
- 4º ESO: Lecturas nivel A2-B1 como "20000 lieues de voyage sous les mers".
- BACHILLERATO: Lecturas prestadas por el departamento nivel A2-B1.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

- 1º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: *Jojo*. Actividad CONTE AVEC MOI: cuentacuentos en francés.
- 2º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A1. Lectura posible: T*résor de Guerre.* Lectura y asistencia a la obra de teatro en francés *LE FANTÔME DE L'OPÉRA.*
- 3º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2. Lectura posible: *Le coeur entre les dents.*
- 4º ESO: Lecturas facilitadas por el departamento de nivel A2-B1. Lectura posible: *Le petit prince.*
- 1º BACHILLERATO y BLOQUE 1 de nocturno: Lecturas facilitadas por el departamento nivel A2-B1 a escoger por el alumnado entre las disponibles.
- 2º BACHILLERATO y BLOQUE 3 de nocturno: Lecturas facilitadas por el departamento nivel B1 a escoger por el alumnado.

FRECUENCIA
Todos los días habrá un momento de lectura, también en los grupos de segunda lengua extranjera. Se practicará además la lectura en voz alta para practicar la comprensión y la fonética.

Celebraremos el Día Europeo de las Lenguas el 26 de septiembre.

11. DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO A LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO

1. La dinámica de la clase y tipologías textuales propias de la materia

Una dinámica de clase participativa fomentará la expresión oral mediante preguntas al grupo, debates y conversaciones que consoliden el lenguaje técnico. Además del libro de texto, se trabajará sistemáticamente con las siguientes tipologías textuales:

- Manuales de instrucciones de equipos, herramientas, electrodomésticos y dispositivos domóticos.
- Tutoriales de software (CAD, simulación de circuitos, programación) y guías técnicas digitales.
- Artículos de revistas especializadas y prensa digital sobre innovación tecnológica y transición ecológica.
- Fichas de especificaciones técnicas, planos de despiece, diagramas de bloques, esquemas eléctricos y tablas de datos comparativos.

- Pliegos de condiciones y normativas de seguridad en el taller y entornos digitales.

1.2. Situaciones de comunicación y estrategias de comprensión lectora

En las situaciones comunicativas de la materia se exigirá el uso riguroso del lenguaje, cuidando las normas gramaticales, la entonación y las pausas, así como las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión) y la adaptación al público destinatario. Para abordar con éxito las lecturas específicas de la materia, se implementarán estrategias antes, durante y después de la lectura:

Fase de Estrategia	Acciones y Objetivos en el Aula
Antes de la lectura	Activación de conocimientos previos, planteamiento de objetivos de lectura y anticipación del contenido a partir de títulos, esquemas o estructura del texto técnico.
Durante la lectura	Identificación de la idea principal, análisis de vocabulario técnico, interpretación de gráficos o esquemas integrados y fomento del autoaprendizaje autónomo mediante tutoriales.
Después de la lectura	Síntesis, elaboración de resúmenes en archivos de texto, contraste de información, detección crítica de contenidos y puesta en común o exposición oral.

1.3. Glosario específico y vocabulario

Se establecerá un glosario específico por curso y materia que recopile los términos clave y tecnicismos tecnológicos esenciales (ej. automatización, histéresis, fatiga de materiales, microcontrolador, modulación, etc.) que el alumnado debe dominar obligatoriamente al finalizar cada nivel educativo.

1.4. Búsquedas guiadas en la web y temporalización

Las búsquedas guiadas en la red se integrarán de forma planificada dentro de la programación didáctica con una periodicidad quincenal o al inicio de cada unidad didáctica. Tendrán dos finalidades principales:

1. Elaboración de trabajos en grupo con búsqueda, selección de información relevante, resumen y exposición oral apoyada en presentaciones.
2. Complementar bloques de contenidos mediante la lectura, reflexión, análisis y valoración crítica.

2. SELECCIÓN DE FONDOS, RECURSOS Y TEMAS RECOMENDADOS

2.1. Temas transversales para todos los cursos y materias

- Seguridad y Ciberseguridad: Protocolos de actuación segura en el taller de tecnología y navegación segura en entornos digitales (privacidad, bulos y protección de datos).
- Evolución, Sociedad y Ciclo de Vida: El impacto de la globalización, la procedencia de los materiales y la huella ecológica a través de obras como La vuelta al mundo de un forro polar rojo de Karl Richter
- Literatura de Ciencia Ficción y Ética Tecnológica: Análisis reflexivo a través de los relatos de Isaac Asimov (Yo, Robot, Visiones de Robot, Los robots del amanecer) y obras contemporáneas sobre la ética de la Inteligencia Artificial.
- Biografías científicas y tecnológicas: Lectura de perfiles biográficos de figuras clave en la ciencia y la técnica.

2.2. Lecturas y recursos específicos por niveles

Curso / Materia	Contenidos y Temas Específicos	Recursos y Referencias Recomendadas
1º y 3º de ESO (Tecnología y Digitalización)	Materiales de uso técnico, estructuras, mecanismos, impacto ambiental y circuitos eléctricos básicos.	• Libros/Divulgación: *La gran historia de los inventos* (varios autores); cómics científicos e historias adaptadas. Lectura transversal recomendada: Fragmentos seleccionados de *La vuelta al mundo de un forro polar rojo* (Karl Richter) para analizar el origen global de los materiales textiles y su impacto ecológico. • Recursos: Manuales ilustrados de montaje y tutoriales de simulación (Crocodile Clips / Tinkercad).
3º de ESO (Control y Robótica)	Automatización, sistemas de control lazo abierto/cerrado, sensores, actuadores y programación de placas controladoras.	• Lecturas y Ensayos: *Robots*: Breve introducción de Alan Winfield; artículos de divulgación sobre robótica colaborativa (cobots) e industrial. • Recursos y Tutoriales: Guías de programación en entorno de bloques (mBlock / Scratch para Arduino), manuales de conexionado

		y hojas de datos (datasheets) simplificadas.
4º de ESO (Digitalización)	Redes de ordenadores, ciberseguridad, computación en la nube, bases de datos y tratamiento ético de datos.	• Lecturas y Ensayos: *Ciberseguridad para todos* de Ángel Ramos; artículos de actualidad sobre privacidad digital y huella de carbono digital. • Recursos: Guías de la OSI (Oficina de Seguridad del Internauta), manuales ofimáticos avanzados y tutoriales cloud.
4º de ESO (Programación Informática)	Lógica de programación, lenguajes de alto nivel (Python), estructuras de control, funciones y depuración de código.	• Lecturas y Ensayos: *¡Hola, Mundo!* Programación para todos de Warren Sande; biografías de Ada Lovelace y Alan Turing. • Recursos: Tutoriales interactivos de sintaxis en Python, manuales de buenas prácticas (Clean Code básico) y retos de pensamiento computacional.
4º de ESO (Tecnología)	Instalaciones en viviendas, electrónica analógica y digital, fuentes de energía y diseño asistido por ordenador.	• Lecturas y Ensayos: Energía: Qué nos depara el futuro de Vaclav Smil; Lectura clave: *La vuelta al mundo de un forro polar rojo* (Karl Richter), para reflexionar sobre la cadena de producción industrial, el transporte global y la sostenibilidad de los productos cotidianos. • Recursos: Manuales de normativa eléctrica básica (REBT divulgativo), tutoriales de CAD 3D (FreeCAD / Tinkercad) y guías de impresión 3D.
TIC (Bachillerato)	Evolución de componentes electrónicos, arquitectura de ordenadores, sistemas operativos y seguridad informática.	• Lecturas técnicas: Artículos sobre la Ley de Moore, computación cuántica, arquitecturas distribuidas y ciberseguridad avanzada. • Recursos: Guías oficiales de software libre, podcasts de divulgación tecnológica y

		videotutoriales especializados.
Tecnología e Ingeniería I y II	Nuevos materiales, control automático, robótica, energías renovables y desarrollo sostenible.	• Lecturas de Ensayo: Artículos y monografías sobre eficiencia energética, nanotecnología, economía circular y análisis exhaustivo de cadenas de suministro industrial (vinculado a obras de divulgación como el estudio de ciclo de vida de productos cotidianos). • Plataformas y Webs: Ecoinventos, revistas de ingeniería y portales de energías limpias. • Biografías de Referencia: Georg Simon Ohm, Joseph Henry, Michael Faraday, Nicola Tesla, Gustav Robert Kirchhoff, James Prescott Joule, Léon Foucault y Nicolaus Otto.

2.3. Recursos digitales y biblioteca escolar

Se promoverá el uso de la biblioteca escolar y de recursos digitales recomendados, incluyendo revistas digitales especializadas, canales de divulgación técnica contrastada y páginas web de referencia para enriquecer el hábito lector del alumnado.

12. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1º DE LA ESO.

El alumnado escoge entre cuatro lecturas:

- *Guárdate de los idus.* Lola Gándara. SM Gran Angular.
- *El chico de la flecha: Una aventura en Emerita Augusta*. Espido Freire. Anaya
- *La pirámide roja.* Rick Riordan. Tirant Editorial.
- *Tintín en el Congo*. Hergé. Juventud Editorial.

2º DE LA ESO.

El alumnado elige entre cuatro lecturas:

- *Finis Mundi*. Laura Gallego. SM Barco de Vapor.
- *La catedral*. César Mallorquí. SM Gran Angular.
- *Rebelión en la Granja.* George Orwell. Akal
- *Persépolis.* Marjane Satrapi. Reservoir Books.

En 3º de la ESO se suele recurrir a lecturas de artículos de prensa y Atlas Geográficos (https://atlasnacional.ign.es/wane/P%C3%A1gina_principal) .

En 4º de la ESO pueden recomendarse también cómics relacionados con la materia y Atlas Histórico (https://atlasnacional.ign.es/wane/P %C3%A1gina_principal).